

# Assessment Docent Muziek Zij-instroom

Tijdens het assessment worden de muziekonderwijs benodigde competenties van de kandidaat in kaart gebracht. De manier waarop het assessment plaatsvindt is gevarieerd en bestaat in ieder geval uit de volgende onderdelen:

## Ronde Online:

- Een intake (online of op locatie)
- Een praktisch examen (video's maken, online zetten en de linkjes uploaden)
- Een digitaal portfolio (uploaden)
- *Indien van toepassing:* Een theoretisch examen (online examen)

## Ronde Live:

- Een pedagogisch/didactische groepsopdracht (op locatie)
- Een motivatiegesprek (op locatie)
- Lesobservatie (op locatie)

## INFORMATIE RONDE ONLINE

### INTAKE

Tijdens het intakegesprek wordt bekeken welke basisvaardigheden de kandidaat reeds bezit en wat de motivatie precies is. Tevens wordt bekeken of de kandidaat in aanmerking komt voor het zij-instroom traject betreffende de geldende voorwaarden. Zo moet de kandidaat tenminste twee dagen per week lesgeven in het primair of voorgezet onderwijs, in bezit zijn van een hbo-diploma en onderstaand assessment voor de opleiding met goed gevolg afleggen.

### PRAKTISCH EXAMEN

#### 1. LIEDBEGELEIDING, ZANG, STEMTEST

Drie verschillende zangstukken in verschillende stijlen: breed (=pop/rock/wereld/musical), klassiek of jazz. Eigen werk wordt gewaardeerd. Tenminste twee van de drie stukken worden zelf begeleid op de piano.

#### 2. MUZIKALE BREEDTE

Eén of twee stukken waarin de muzikale breedte van de kandidaat duidelijk wordt. De kandidaat demonstreert eventuele vaardigheden op andere instrumenten dan hierboven genoemd, om de breedte van het muzikantschap te laten zien.

#### 3. HOOFDINSTRUMENT (*indien van toepassing*)

Indien de kandidaat nog niet in het bezit is van een afgeronde conservatoriumbachelor, zal de kandidaat ook een toelating op het **hoofdinstrument** doen:

- a) Het zingen of spelen van minimaal drie stukken in het eigen genre: breed (=pop/rock/wereld/musical), klassiek of jazz.
- b) Kijk voor de eisen per instrument/genre in de lijst hieronder.

## HOE?

Van de verschillende onderdelen maakt de kandidaat video's waarop hij/zij goed is te zien en te horen. De kandidaat zet de filmpjes online (YouTube, eventueel verborgen) en stuurt alleen de linkjes naar de video's op in een pdf-document. Deze linkjes moeten **vóór 26 februari** worden geüpload via Osiris.

## PORTFOLIO

De kandidaat stelt een portfolio op met daarin te vinden:

- a) Een CV
- b) De muzikale carrière staat beschreven inclusief werk als docent/componist/arrangeur/muzikaal leider/dirigent etc.
- c) Het door de student geschreven en/of gearrangeerde werk (graag met links naar eventueel beschikbare opnames daarvan online)
- d) Eventueel educatief materiaal dat de student al gemaakt heeft
- e) De motivatie voor het volgen van deze opleiding (mag kopie zijn van studielink vragen)

## **HOE?**

Het portfolio moet **vóór 26 februari** worden geüpload via Osiris.

## **THEORETISCH EXAMEN** (*indien van toepassing*)

Indien de kandidaat nog *niet* in het bezit is van een afgeronde conservatoriumbachelor, zal de kandidaat ook een theoretisch examen dienen te maken. Kandidaten met een afgeronde conservatorium bachelor zijn vrijgesteld van dit onderdeel.

## **HOE?**

De theoretietoets wordt online afgenomen. De kandidaat maakt deze zelfstandig en dient de resultaten in het betreffende formulier in te sturen **vóór 26 februari**. De kandidaat kan de toets oefenen en indienen via: <https://www.koncon.nl/aanmeldproces/toelatingsexamen>

## **INFORMATIE RONDE LIVE**

### PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE TEST

De kandidaat presenteert/leidt een kleine muzikale activiteit (van ongeveer 5-7 minuten) in een groep (bestaande uit medekandidaten/studenten en de toelatingscommissie). Denk aan een educatieve activiteit zoals:

- Het met de groep instuderen van een thuis voorbereid lied, canon of spelstuk
- Het leiden van een ritme-spel
- Het leiden van een bestaand of zelfbedacht improvisatiespel

### MOTIVATIEGESPREK

De opleiding Docent Muziek Zij Instroom is intensief, en vereist een grote doelgerichtheid. In het gesprek met een toelatingscommissie licht de kandidaat een duidelijk onderbouwde motivatie toe en de bereidheid keuzes te maken om die motivatie ook werkelijk te vertalen naar de opleiding.

### LESOBSERVATIE

Er vindt een lesobservatie plaats op de werkplek van de kandidaat, door een assessor van het Koninklijk Conservatorium. De kandidaat verzorgt een muziekles aan een klas naar keuze, waarbij de kandidaat wordt beoordeeld op pedagogisch, didactisch en muzikaal handelen. De kandidaat levert vooraf een lesplan aan.

## Richtlijnen Docent Muziek – Hoofdinstrument (voor kandidaten die nog niet in het bezit zijn van een conservatorium bachelor).

Alle hieronder genoemde composities en etudes zijn geen verplichte repertoirestukken, het gaat om niveaurichtlijnen. De hoofdinstrumenten staan geordend naar de volgende indeling:

### Klassiek

<b>ZANG</b>	
Vocalises	tenminste één vocalise uit bijvoorbeeld - Metodo Pratico (N. Vaccai) - Marchesi op. 15 - Sieber op. 92-97
Voordrachtstukken	tenminste 3 liederen en/of aria=s uit verschillende stijlperiodes, in tenminste 2 verschillende talen, bijvoorbeeld uit: - Unterrichtslieder - Das Lied im Unterricht - Lieder der Völker (Möller) (Frans, Duits, Italiaans, Engels e.a.) - Bergerettes - Echos du temps passé - Volksliederen, gearrangeerd door W. Pijper - Volksliederen, gearrangeerd door B. Britten - Arie Antiche  <b>Bij voorkeur een lied in het Nederlands:</b> Denk hierbij aan Nederlandse volksliederen maar ook cabaret, schlagers, smartlappen, nederpop of Nederlandse kinderliederen (b.v. van Annie M. G. Schmidt). Kortom repertoire dat je ook op school zou kunnen zingen.

<b>SLAGWERK</b>	
Kleine trom	Eckehardt/Keune: 145-151 Fink: Drie etudes 12-16 Fink: Vijf etudes 1-13
Pauken	Keune/Hochrainer: etudes voor 2 pauken bijv. Keune 82/84/80

<b>VIOOL</b>	
Toonladders en akkoorden	Toonladders en drieklanken over 3 octaven: -4 kruizen – 3 mollen, bijbehorende tertsen en octaven over 2 octaven.
Etudes	Twee contrasterende etudes uit: - Mazas opus 36 - Dont opus 37 - Kreutzer 42  of een etude van vergelijkbaar niveau
Voordrachtstukken	Een voordrachtstuk naar keuze, ter indicatie: - W. ten Have Allegro Brilliante - H. Bosmans Arietta -A. Komarowski Thema met 9 variaties - J. Svendsen Romance - G. Ph. Telemann Fantasie voor solo viool  Een of twee delen uit een sonate, ter indicatie: - Dvorak sonatine in G - Haendel sonate - Schubert sonatine opus 137  Een deel uit een vioolconcert, ter indicatie: -Haydn concert in G -Bach concert in a - Viotti concert in G (nr 23) - Mendelssohn concert in d - Kabalevsky concert in C opus 48

<b>ALTVIOOL</b>	
Toonladders en akkoorden	toonladders over 3 oktaven t/m 3 kruisen en 3 mollen
Etudes	etudes te kiezen uit: - J.F. Mazas, op. 36, deel 1 en deel 2 - J. Dont, op. 37
Voordrachtstukken	voordrachtstukken (3), te kiezen uit bijv.: - G.Ph. Telemann: Concert in G C.F. - Zelter: Concert in Es F. - Mendelssohn-Bartholdy: Sonate in c, deel 1 - J.W. Kalliwoda: 6 Nocturnes, op. 186 - G. Fauré: Sicilienne, op. 78 P. Hindemith: Meditation

<b>CELLO</b>	
Toonladders en akkoorden	toonladders over 3 oktaven t/m 3 kruisen en 3 mollen
Etudes	- etudes Fr. Dotzauer uit band I en II etudes - S. Lee, op. 31: 40 Mel. und Progr. etudes
Voordrachtstukken	sonate van bijv.: - Marcello, Vivaldi of de Fesch - G. Fauré: Élégie M. - Bruch: 'Kol Nidrei' - B. Romberg: Divertimento Concerten, bijv.: - Goltermann Vivaldi Klengel: Concertino B. - Romberg: Concertino, op. 51

<b>CONTRABAS</b>	
Toonladders en akkoorden	toonladders t/m de 7e positie over 2 oktaven (F. Simandl)
Etudes	twee etudes, t.w. - F. Simandl: New Method for the Double Bass, Band I (Carl Fischer, New York): étude op blz. 69 (met verschillende streekoefeningen) - F. Simandl: één étude (naar eigen keuze) uit de 30 Etüden
Voordrachtstukken	twee voordrachtstukken, bijv. - G. Frescobaldi: één der canconae (uitgave Diletto Musicale, nr. 89 - Dillinger) - Giovannino: twee delen uit sonate in F of sonate in a (Yorks Edition)

<b>FLUIT</b>	
Etudes	twee etudes naar keuze, van uiteenlopend karakter en fluit-technische uitdaging, bv van L. Drouet, H. Genzmer, G. Gariboldi, M. Mower, J. Rae.
Voordrachtstukken	drie voordrachtstukken naar keuze uit verschillende stijlperioden, bijvoorbeeld: - een baroksonate (bv G.Ph. Telemann, B. Marcello, G.F. Händel etc) - een vroeg-romantisch werk (bv F.X Mozart, A. Dvorak, J.N. Hummel etc) - een romantisch werk (bv B. Godard, G. Fauré, C. Chaminade, etc) - een meer hedendaagse werk (bv E. Varèse, P. Hindemith, M. Mower, F. Farkas, etc) - een eigen compositie of improvisatie

<b>HOBO</b>	
Toonladders en akkoorden	grote en kleine terters toonladders alsmede de bijbehorende drieklanken
Etudes	twee etudes, bijv. te kiezen uit: - L. Wiedemann: 45 Etüden - F. Hinke: Etüden
Voordrachtstukken	drie stukken, bijv. te kiezen uit: - J.B. Loeillet: Sonate C - G.Ph. Telemann: Sonate a - G.F. Händel: een sonate C. - Nielsen: 2 Fantasiestücke - H. Andriessen: Ballade

<b>KLARINET</b>	
Toonladders en akkoorden	chromatische toonladder over 3 octaven
Etudes	twee etudes, te kiezen uit: - Ernesto Cavallini: 30 capricci - Gambaro: 21 capricci
Voordrachtstukken	twee of drie voordrachtstukken, bijv. te kiezen uit: - X. Lefèvre: 7e Sonate - A. Dimler: Concert in Bes - R. Schumann: Fantasiestücke, deel 1 en 2

<b>FAGOT</b>	
Toonladders en akkoorden	grote - en kleine tertstoonladders en de chromatische toonladder over de gehele omvang van het instrument.
Etudes	twee etudes van verschillend karakter, te kiezen uit: - Chr.J. Weissenborn: Fagott-Studien, Op. 8, deel 1 en deel 2 (de eerste 12 etudes)
Voordrachtstukken	enkele voordrachtstukken, bijv. te kiezen uit: - L. Milde: Three study pieces - J. Weissenborn: Capriccio, op. 14 - A. Besozzi: Sonate in Bes - J. Weissenborn: Sechs Vortragsstücke, op. 9

<b>SAXOFOON</b>	
Toonladders en akkoorden	toonladders en drieklanken t/m drie kruisen of mollen over de gehele omvang van het instrument
Etudes	enkele etudes van verschillend karakter, te kiezen uit bijv.: - H. Klosé: Etudes Journaliers - H. Klosé: Etudes de Mécanisme - G. Lacour: 50 Etudes faciles et progressives
Voordrachtstukken	enkele voordrachtstukken van verschillend karakter, te kiezen uit bijv.: - Tomasi: Chant Corse - Bozza: Aria Svouitez: Sarabande et allegro - Ibert: Histoires

<b>TROMPET</b>	
Toonladders en akkoorden	grote en kleine tertstoonladders alsmede de bijbehorende drieklanken
Etudes	twee etudes, te kiezen uit bijv.: - H. Duhem: 36 Études mélodiques (2e deel) - C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden, Heft I - E.F. Goldman: Practical Studies
Voordrachtstukken	drie stukken, te kiezen uit bijv.: - P.A. Vidal: Aria en fanfare - E. Bozza: Badinage - G. Balay: Introduction en Allegro - J. Haydn: Trompetconcert, deel 2

<b>TROMBONE</b>	
Toonladders en akkoorden	grote en kleine tertstoonladders (R. Müller - Technische etudes, deel 2)
Etudes	- het spelen van lange tonen en lipbindingen uit Remington-Daily-Excercises for trombone - het spelen van één melodische en één technische etude, te kiezen uit: - M. Bordogni: Etudes - J. Rochut: Melodious Studies, deel 1 C. - Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden
Voordrachtstukken	twee stukken, te kiezen uit bijv.: - G. Fauré: Après un rêve - M. Galiègue: Quelques chants pour trombone - N. Rimsky-Korsakow: Concerto - A. Ameller: Rivière du Loup

<b>HOORN</b>	
Toonladders en akkoorden	toonladders (t/m drie mollen of kruisen) en gebroken drieklanken over een omvang van twee octaven
Etudes	twee etudes van uiteenlopend karakter, bijv. te kiezen uit: - F. Schollar - O. Franz - E. Wipperich - M. Alphonse - C. Kopprasch
Voordrachtstukken	één eenvoudig voordrachtstuk of een (deel van een) concert (met piano, indien mogelijk), bijv.: - E. Bozza: En Irlande - C. Saint-Saëns: Romance, op. 36 - W.A. Mozart: 3e concert, 2e deel - J. Porret: Concertino 5/6 F. - Skroup: Concert Bes groot - L. Cherubini: Sonate nr. 1

<b>TUBA</b>	
Toonladders en akkoorden	enige toonladders en gebroken akkoorden
Etudes	2 etudes met minimale moeilijkheidsgraad 'Kietser, boek 2' of 'Coppasch boek 1'
Voordrachtstukken	1 solostuk met piano (bijv. Andante & Rondo, Capuzzi)

<b>EUPHONIUM</b>	
Toonladders en akkoorden	enkele toonladders & gebroken akkoorden
Etudes	2 etudes met minimale moeilijkheidsgraad 'Fanfare 2' (Van Beekum)
Voordrachtstukken	1 solostuk met piano (bijv. Aubade (Sparke) of Allegro Spiritoso (Senaille))

<b>HARP</b>	
<i>Uit te voeren op "kleine" of pedaalharp</i>	
Etudes	twee etudes van verschillend karakter, te kiezen uit: - N. Bochsa: 40 etudes faciles op. 318 band 1 of 2 - E. Pozzoli: 30 studi
Voordrachtstukken	twee of drie stukken van verschillend karakter bijv. te kiezen uit: - G. Devos: Pièces brèves contemporaines deel 1 of 2 J.L. - Dussek: 6 Sonatines - A. Hasselmans: Feuilles d'automne - M. Grandjany: Petite suite classique - H. Purcell: Ground in F with variations - A. de Braal: De kleine harp - B. Andrès: La Gimblette

<b>GITAAR</b>	
Etudes	<p>twee etudes van verschillend karakter, te kiezen uit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sor opus 60 nrs. 4, 9, 12, 14, 16, 18, 22 en 23</li> <li>- Sor opus 35 band 1 en 2</li> <li>- Sor opus 31 band 1 en 2 Carcassi I no. 2 en 3</li> <li>- A. Diana - Etudes pour les débutants</li> </ul>
Voordrachtstukken	<p>één stuk uit de 16e eeuw, bijv.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Milan: Pavane</li> <li>- Pisador Eenvoudige luitmuziek (Quadt)</li> <li>- Canzonen und Tänze aus 16. Jahrhundert (Scheit)</li> </ul> <p>één stuk uit de 17e eeuw, bijv.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logy: Partita (Scheit)</li> <li>- Tänze und Weisen aus den Barock (Scheit)</li> <li>- Sanz: Espanoletta</li> <li>- Visée: Menuet, Sarabande</li> </ul> <p>één stuk uit de 19e eeuw, bijv.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diabelli: Prelude en Menuet</li> <li>- Sor: Menuet</li> <li>- Giuliani: Leichte Variationen opus 47</li> </ul> <p>één stuk uit de 20e eeuw, bv.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poulenc: Sarabande</li> <li>- Villa Lobos: Prelude no. 4</li> <li>- Moreno Torroba: Tonada</li> <li>- J. Maarten Konter: Suite</li> <li>- L. Almeida: Arrangements</li> <li>- P. Peña: Bumba</li> </ul>

<b>PIANO</b>	
Etudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- een etude te kiezen uit de 'Schule der Geläufigkeit' (op. 299) van Czerny of uit een ander daarmee in moeilijkheid overeenkomend werk</li> <li>- een 2-stemmige inventie van Bach of een andere daarmee in moeilijkheidsgraad overeenstemmende polyfone compositie</li> <li>- een eenvoudige sonate van Haydn, Mozart of Beethoven</li> </ul>
Voordrachtstukken	twee voordrachtstukken van verschillende stijl (19e en 20e eeuw)

<b>ORGEL</b>	
Voordrachtstukken	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trio bijv. uit: Hermann Keller</li> <li>- "Schule des klassischen Triospiels"</li> <li>- werken van Bach: drie preludes en fuga's uit de 8 "kleine Praeludiën und Fugen" twee koraalvoorspelen uit Peters Band V of Orgel-Büchlein (met pedaal)</li> <li>- Romantiek/20e eeuw, bv: Hendrik Andriessen, keuze uit de "Intermezzi"</li> </ul>

Jazz

<b>TROMPET, TROMBONE, SAXOFOON, KLARINET, FLUIT, VIBRAFOON, PIANO, CONTRABAS, SLAGWERK</b>	
Voordrachtstukken	- het voorbereid spelen van een blues (thema + improvisatie) - het spelen van twee andere stukken uit het (standaard-) jazzrepertoire N.B. de kandidaat dient zelf voor begeleidende musici te zorgen
Improvisatie	- het improviseren op een akkoordenschema

Opmerking: de kandidaat dient zelf een instrument - zonder versterker - mee te brengen (geldt niet voor piano en slagwerk)

<b>ZANG</b>	
Vocalises	het zingen van enkele vocalises
Voordrachtstukken	het zingen van twee of meer voorbereide stukken uit het (standaard-) jazzrepertoire; improvisatie is niet vereist N.B. de kandidaat dient zelf voor begeleidende musici te zorgen
Instrumentale vaardigheid	de student zang-jazz wordt ten zeerste aangeraden om ruim vóór aanvang van de studie piano te leren spelen

<b>JAZZ VIOOL / MANDOLINE</b>	
Techniek	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Major scales, broken thirds and broken fourths in all keys (2 octaves).</li> <li>- Chromatic scale (2 octaves - from D).</li> <li>- * 4 voice arpeggios [R, 3<sup>rd</sup>, 5<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup>] from any root: major seventh (maj<sup>7</sup> or Δ), dominant (7), minor seventh (m7), half-diminished (m7<sup>b5</sup> or ø<sup>7</sup>) and diminished seventh (dim<sup>7th</sup> or ø<sup>7th</sup>) (2 octaves). ♪ For mandolin: both arpeggios and chords.</li> <li>- Prepare the following bowings: <i>detaché</i>, <i>legato</i> (by 2, 3, 4, 5, 6 and 8 notes), <i>spiccato</i>, <i>martelé</i>, <i>simple chop</i> (on double stops). ♪ For mandolin: prepare the following pickings: <i>alternate</i>, <i>legato</i> (by 2 and 3 notes), <i>tremolo</i> (one string); strumming: <i>chop chords</i>.</li> </ul>
Voordrachtstukken	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 blues (theme and improvisation) between: <i>All Blues</i>, <i>Barbizon Blues</i>, <i>Billie's Bounce</i>, <i>Birk's Work</i>, <i>Blue Monk</i>, <i>Chucho</i> (P. D'Rivera), <i>Footprints</i>, <i>Limehouse Blues</i>, <i>Minor Blues</i> (D. Reinhardt), <i>Mr. P.C.</i>, <i>Nutville</i> (H. Silver), <i>Stolen Moments</i>, <i>Straight no Chaser</i>, <i>The Cape Verdean Blues</i>, <i>The Jody Grind</i>, <i>Watermelon Man</i>. 2 pieces of your choice from the <i>Jazz repertoire</i><sup>1</sup> (theme and improvisation) that best represent your musicianship and stylistic interest. <sup>1</sup> Please feel free to pick also from <i>Funk/Gypsy/Latin-Jazz-repertoire</i> or more modern compositions from jazz violinists such as J-L. Ponty or Z. Seifert.</li> <li>- 1 movement of your choice from <i>Bach Sonatas and Partitas</i> or from the <i>Cello Suites adaptation</i>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 piece of your choice in whatever style and genre. (this can also be another jazz standard or a classical piece)</li> </ul> <p><i>The candidate is invited to play with her/his own band, if not possible, s/he will be accompanied by the house musicians.</i></p>
Prima vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Playing / sight-reading a simple jazz standard melody.</li> <li>- Playing arpeggios from chord symbols (4 voices). (A paper with chord symbols will be given to the candidate).</li> <li>♫ <i>For mandolin: Accompanying / sight reading a simple jazz standard chord progression.</i></li> <li>- Sight-reading a rhythmical score (singing).</li> </ul>
Gehoor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvising on a short chord progression by ear. (The chord progression will be played for the candidate).</li> <li>- Repeating simple phrases on the instrument by ear.</li> <li>- * Recognizing 4 voices chords.</li> </ul>

Breed (pop/wereld/musical)

<b>GITAAR-BREED</b>	
Slaggitaar	In staat zijn om de meest gebruikte standaard open akkoorden in de eerste positie te kennen. Alsmede de standaard barré akkoorden van de doorgeschoven E/Em/A/Am. Het kennen en functioneel kunnen gebruiken van de septiem akkoorden maj7, min7 en dominant7. Met de aanslaghand diverse standaard ritmes te kunnen spelen met doorgaande beweging.
Fingerstyle/tokkelen	In staat kunnen zijn om met de rechterhand verschillende standaard tokkelbegeleidingen te kunnen spelen.
Soleren	Een solo kunnen spelen met gebruik van de pentatonische ladder. Met diverse standaard licks. Bekend zijn met hammer-ons/pull-offs en bending. (Noten opdrukken). Het kennen en kunnen gebruiken van de mineur pentatonische, mineur (aeolisch), en dorische toonladder.
Algemeen	Het moet duidelijk naar voren komen dat de student al een flink aantal stukken heeft gespeeld en bovenstaande punten gemakkelijk kan spelen. Meespelen met andere muzikanten zonder ritmische problemen en met een luisterend oor.
Klassieke achtergrond	Indien de student klassiek gitaarles heeft gehad moet het in staat zijn op het niveau te spelen (met muzikale inleving) van het gehele boek 'Gitaarstarter deel 1' van Cees Hartog of een vergelijkbare methode.*)

<b>ZANG-BREED</b>	
Programma naar keuze als:	Jazz standard, bossa nova, blues, pop, kleinkunst, folk, soulstuk of eigen compositie.  Drie of vier stukken die verschillen in karakter (bijv: expressief en extravert, ingetogen en klein, melancholisch, vrolijk) die jouw laten zien als mens en musicus. Wees voorbereid om ook een stukje melodie te improviseren met begeleiding van de piano.

<b>PIANO</b>	
Toonladders en akkoorden	Je bent bekend met de majeure en mineur toonladders en de gangbare principes rond akkoordsymbool notatie en is in staat om adv een akkoordenschema te spelen
Techniek	Je bent in staat om te spelen met voldoende techniek; gebruikt juiste vingerzettingen, gebruikt op een juiste manier pedaal etc.
Pulse	Je bent in staat om te spelen zonder haperingen en met gevoel voor puls en frasering.
Stijlen	Je kan van relevante pop/jazz stijlen voorbeelden spelen en maakt gebruik van bijpassende ritmische opvatting en feel
Repertoire	Je bent in staat geschikt repertoire te verzamelen

<b>VIOOL / MANDOLINE</b>	
Techniek	- Major & minor harmonic scales, broken thirds in the key of: G, A, Bb, C, D, Eb, E and F (2 octaves).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Double stops, 3<sup>rd</sup> and 6<sup>th</sup> in the key of: G, A, C, D, E and F (1 octave).</li> <li>- Arpeggios from any root: major, minor, dominant 7<sup>th</sup>, diminished 7<sup>th</sup> (2 octaves). ♪ For mandolin: both arpeggios and chords.</li> <li>- Prepare the following bowings: <i>detaché</i>, <i>legato</i> (4, 6, and 8 notes), <i>spiccato</i>, <i>martelé</i>, <i>simple chop</i> (on double stops). ♪ For mandolin: prepare the following pickings: alternate, legato (by 2 notes), tremolo (one string); strumming: chop chords.</li> </ul>
Voordrachtstukken	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 pieces of your choice from <a href="http://www.koncon.nl/repertoire">www.koncon.nl/repertoire</a> Here you'll find a huge variety of styles including: Argentinian, Blues, Bluegrass, Bossa nova, Brazilian, Folk, Funk, Fusion, Gospel, Gypsy, Irish, Jazz, Klezmer, Modal, Pop, Progressive, Rock, Macedonian, and others. Explore the repertoire list and select the pieces that best represent your musicianship and stylistic interest.</li> <li>- 1 movement of your choice from Bach <i>Sonatas and Partitas</i> or from the <i>Cello Suites adaptation</i>.</li> <li>- 1 piece of your choice in whatever style and genre. (this can also be another classical piece if you like).</li> </ul> <p><i>The candidate is invited to play with her/his own band, if not possible, s/he will be accompanied by the house musicians.</i></p>
Prima vista	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Playing / sight-reading a simple melody. ♪ For mandolin: Also accompanying / sight reading a simple chord progression.</li> <li>- Sight-reading a rhythmical score (singing).</li> </ul>
Gehoor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvising on a short chord progression by ear. (The chord progression will be played for the candidate).</li> <li>- Repeating simple phrases on the instrument by ear.</li> <li>- Recognizing major, minor, dominant 7<sup>th</sup> and diminished 7<sup>th</sup> chords.</li> </ul>

<b>BASGITAAR EN DRUMS</b>	
Techniek	Je bent in staat om te spelen met voldoende techniek; gebruikt juiste vingerzettingen, etc
Stijl	Je kan van relevante pop/jazz stijlen voorbeelden spelen en maakt gebruik van bijpassende ritmische opvatting en feel
Puls	Je bent in staat om te spelen zonder haperingen en met gevoel voor puls en frasering.
Programma naar keuze:	Bijvoorbeeld blues, pop, kleinkunst, folk, soulstuk, latin, jazzstandard of eigen compositie.

	Je speelt drie of vier stukken die verschillen in karakter (bijv: expressief en extravert, ingetogen en klein, uptempo/ballad
Belangrijk:	Je dient zelf voor begeleidende musici en instrumenten te zorgen. Drumstel is aanwezig, versterkers ook.