Toelatingseisen Docent Muziek

Het toelatingsexamen bestaat twee rondes.
Let op: de tweede ronde volgt pas na een positieve uitslag van de eerste ronde.

Ronde 1:

- Een praktisch examen (video's maken, online zetten en de linkjes uploaden)
- Een theoretisch examen (online examen, nu al te oefenen https://www.koncon.nl/aanmeldproces/toelatingsexamen

Ronde 2

- Een pedagogisch/didactische groepsopdracht (op locatie)
- Een motivatiegesprek (op locatie, eventueel online)

INFORMATIE RONDE 1

PRAKTISCH EXAMEN
Dit bestaat uit verschillende delen:

Hoofdinstrument (kan ook zang zijn):

- Het zingen of spelen van minimaal drie stukken in je eigen genre: pop/wereld/musical), klassiek of jazz.
- Kijk voor de eisen per instrument/genre in de lijst hieronder.

Liedbegeleiding, zang en stemtest

- Je zingt minimaal twee liederen/songs waarbij je jezelf begeleidt op een akkoordinstrument, bij voorkeur piano
- Je draagt een zelfgekozen gedicht voor

Facultatief

- Je demonstreert eventuele vaardigheden op andere instrumenten dan hierboven genoemd, om de breedte van je muzikantschap te laten zien.

HOE?
Van de verschillende onderdelen maak je video's waarop je goed te zien en te horen bent. Zet je filmpjes online en stuur ons alleen de linkjes naar jouw video's! Deze linkjes moet je **voor 26 februari 2026** uploaden via Osiris.

THEORETISCH EXAMEN

De theorietoets wordt online afgenomen, je kunt al oefenen en je toets indienen via https://www.koncon.nl/aanmeldproces/toelatingsexamen

INFORMATIE RONDE 2

PEDAGOGISCH-DIDACTISCHE TEST

Je presenteert/leidt een kleine muzikale activiteit (van ongeveer 5-7 minuten) in een groep (mede kandidaten/studenten). Denk aan een educatieve activiteit zoals:

- Het met de groep instuderen van een thuis voorbereid lied, canon of speelstuk
- Het leiden van een ritme-spel
- Het leiden van een bestaand of zelfbedacht improvisatiespel

MOTIVATIE GESPREK

In een kort individueel gesprek met een commissie vertel je waarom jij de opleiding Docent Muziek zo graag wilt doen. De commissie zal vragen stellen over je toelating en over je portfolio.

Richtlijnen Docent Muziek – Hoofdinstrument

Alle hieronder genoemde composities en etudes zijn *geen verplichte* repertoirestukken, het gaat om niveaurichtlijnen. De hoofdinstrumenten staan geordend naar de volgende indeling:

- pop/niet-westers pagina 3
- klassiek pagina 5
- jazz pagina 11

Popmuziek/niet-Westers

ELECHTRISCHE GITAAR	
Slaggitaar	In staat zijn om de meest gebruikte standaard open akkoorden in de eerste positie te kennen. Alsmede de standaard barré akkoorden van de doorgeschoven E/Em/A/Am. Het kennen en functioneel kunnen gebruiken van de septiem akkoorden maj7, min7 en dominant7. Met de aanslaghand diverse standaard ritmes te kunnen spelen met doorgaande beweging.
Fingerstyle/tokkelen	In staat kunnen zijn om met de rechterhand verschillende standaard tokkelbegeleidingen te kunnen spelen.
Soleren	Een solo kunnen spelen met gebruik van de pentatonische ladder. Met diverse standaard licks. Bekend zijn met hammer-ons/pull-offs en bending. (Noten opdrukken). Het kennen en kunnen gebruiken van de mineur pentatonische, mineur (aeolisch), en dorische toonladder.
Algemeen	Het moet duidelijk naar voren komen dat de student al een flink aantal stukken heeft gespeeld en bovenstaande punten gemakkelijk kan spelen. Meespelen met andere muzikanten zonder ritmische problemen en met een luisterend oor.
Klassieke achtergrond	Indien de student klassiek gitaarles heeft gehad moet het in staat zijn op het niveau te spelen (met muzikale inleving) van het gehele boek ‘Gitaarstarter deel 1’ van Cees Hartog of een vergelijkbare methode.*)

ZANG	
Programma naar keuze als:	Pop, kleinkunst, folk, soulstuk, jazz standard, bossa nova of eigen compositie. Drie of vier stukken die verschillen in karakter (bijv: expressief en extravert, ingetogen en klein, melancholisch, vrolijk) die jouw laten zien als mens en musicus. Wees voorbereid om ook een stukje melodie te improviseren met begeleiding van de piano.

PIANO	
Toonladders en akkoorden	Je bent bekend met de majeur en mineur toonladders en de gangbare principes rond akkoordsymbool notatie en is in staat om adv een akkoordenschema te spelen
Techniek	Je bent in staat om te spelen met voldoende techniek; gebruikt juiste vingerzettingen, gebruikt op een juiste manier pedaal etc.

Pulse	Je bent in staat om te spelen zonder haperingen en met gevoel voor puls en frasering.
Stijlen	Je kan van relevante pop/jazz stijlen voorbeelden spelen en maakt gebruik van bijpassende ritmische opvatting en feel
Repertoire	Je bent in staat geschikt repertoire te verzamelen

SAXOFOON/TROMPET/FLUIT	
Toonladders en akkoorden	Je bent bekend met de majeur en mineur toonladders, beheerst deze toonladders tot en met 3 kruizen en mollen en de bijbehorende pentatonische ladders.
Techniek	Je bent in staat om te spelen met voldoende techniek;
Pulse	Je bent in staat om te spelen zonder haperingen en met gevoel voor puls en frasering.
Stijlen	Je speelt drie stukken vanuit blues/rock/funk/jazz en aanverwanten stijlen waarin in elk geval de mogelijkheid zich voordoet te improviseren.
Repertoire	Je bent in staat geschikt repertoire te verzamelen

BASGITAAR EN DRUMS	
Techniek	Je bent in staat om te spelen met voldoende techniek; gebruikt juiste vingerzettingen, etc
Stijl	Je kan van relevante pop/jazz stijlen voorbeelden spelen en maakt gebruik van bijpassende ritmische opvatting en feel
Puls	Je bent in staat om te spelen zonder haperingen en met gevoel voor puls en frasering.
Programma naar keuze:	Bijvoorbeeld blues, pop, kleinkunst, folk, soulstuk, latin, jazzstandard of eigen compositie. Je speelt drie of vier stukken die verschillen in karakter (bijv: expressief en extravert, ingetogen en klein, uptempo/ballad
Belangrijk:	Je dient zelf voor begeleidende musici en instrumenten te zorgen. Drumstel is aanwezig, versterkers ook.

Klassiek

ZANG	
Vocalises	tenminste één vocalise uit bijvoorbeeld - Metodo Pratico (N. Vaccai) - Marchesi op. 15 - Sieber op. 92-97
Voordrachtstukken	tenminste 3 liederen en/of aria=s uit verschillende stijlperioden, in tenminste 2 verschillende talen, bijvoorbeeld uit: - Unterrichtslieder - Das Lied im Unterricht - Lieder der Völker (Möller) (Frans, Duits, Italiaans, Engels e.a.) - Bergerettes - Echos du temps passé - Volksliederen, gearrangeerd door W. Pijper - Volksliederen, gearrangeerd door B. Britten - Arie Antiche **Bij voorkeur een lied in het Nederlands:** Denk hierbij aan Nederlandse volksliederen maar ook cabaret, schlagers, smartlappen, nederpop of Nederlandse kinderliederen (b.v. van Annie M. G. Schmidt). Kortom repertoire dat je ook op school zou kunnen zingen.

SLAGWERK	
Kleine trom	Eckehardt/Keune: 145-151 Fink: Drie etudes 12-16 Fink: Vijf etudes 1-13
Pauken	Keune/Hochrainer: etudes voor 2 pauken bijv. Keune 82/84/80

VIOOL	
Toonladders en akkoorden	Toonladders en drieklanken over 3 octaven: -4 kruizen – 3 mollen, bijbehorende tertsen en octaven over 2 octaven.
Etudes	Twee contrasterende etudes uit: - Mazas opus 36 - Dont opup 37 - Kreutzer 42 of een etude van vergelijkbaar niveau
Voordrachtstukken	Een voordrachtstuk naar keuze, ter indicatie: - W. ten Have Allegro Brilliante - H. Bosmans Arietta -A. Komarowski Thema met 9 variaties - J. Svendsen Romance - G. Ph. Telemann Fantasie voor solo viool Een of twee delen uit een sonate, ter indicatie: - Dvorak sonatine in G - Haendel sonate - Schubert sonatine opus 137 Een deel uit een vioolconcert, ter indicatie: -Haydn concert in G -Bach concert in a - Viotti concert in G (nr 23) - Mendelssohn concert in d - Kabalevsky concert in C opus 48

ALTVIOOL	
Toonladders en akkoorden	toonladders over 3 oktaven t/m 3 kruisen en 3 mollen
Etudes	etudes te kiezen uit: - J.F. Mazas, op. 36, deel 1 en deel 2 - J. Dont, op. 37
Voordrachtstukken	voordrachtstukken (3), te kiezen uit bijv.: - G.Ph. Telemann: Concert in G C.F. - Zelter: Concert in Es F. - Mendelssohn-Bartholdy: Sonate in c, deel 1 - J.W. Kalliwoda: 6 Nocturnes, op. 186 - G. Fauré: Sicilienne, op. 78 P. Hindemith: Meditation

CELLO	
Toonladders en akkoorden	toonladders over 3 oktaven t/m 3 kruisen en 3 mollen
Etudes	- etudes Fr. Dotzauer uit band I en II etudes - S. Lee, op. 31: 40 Mel. und Progr. etudes
Voordrachtstukken	sonate van bijv.: - Marcello, Vivaldi of de Fesch - G. Fauré: Élégie M. - Bruch: 'Kol Nidrei' - B. Romberg: Divertimento Concerten, bijv.: - Goltermann Vivaldi Klengel: Concertino B. - Romberg: Concertino, op. 51

CONTRABAS	
Toonladders en akkoorden	toonladders t/m de 7e positie over 2 oktaven (F. Simandl)
Etudes	twee etudes, t.w. - F. Simandl: New Method for the Double Bass, Band I (Carl Fischer, New York): étude op blz. 69 (met verschillende streekoefeningen) - F. Simandl: één étude (naar eigen keuze) uit de 30 Etüden
Voordrachtstukken	twee voordrachtstukken, bijv. - G. Frescobaldi: één der canconae (uitgave Diletto Musicale, nr. 89 - Dillinger) - Giovannino: twee delen uit sonate in F of sonate in a (Yorks Edition)

FLUIT	
Etudes	twee etudes naar keuze, van uiteenlopend karakter en fluit-technische uitdaging, bv van L. Drouet, H. Genzmer, G. Gariboldi, M. Mower, J. Rae.
Voordrachtstukken	drie voordrachtstukken naar keuze uit verschillende stijlperioden, bijvoorbeeld: - een baroksonate (bv G.Ph. Telemann, B. Marcello, G.F. Händel etc) - een vroeg-romantisch werk (bv F.X Mozart, A. Dvorak, J.N. Hummel etc) - een romantisch werk (bv B. Godard, G. Fauré, C. Chaminade, etc) - een meer hedendaagse werk (bv E. Varèse, P. Hindemith, M. Mower, F. Farkas, etc) - een eigen compositie of improvisatie

HOBO	
Toonladders en akkoorden	grote en kleine terts toonladders alsmede de bijbehorende drieklanken
Etudes	twee etudes, bijv. te kiezen uit: - L. Wiedemann: 45 Etüden - F. Hinke: Etüden
Voordrachtstukken	drie stukken, bijv. te kiezen uit: - J.B. Loeillet: Sonate C - G.Ph. Telemann: Sonate a - G.F. Händel: een sonate C. - Nielsen: 2 Fantasiestücke - H. Andriessen: Ballade

KLARINET	
Toonladders en akkoorden	chromatische toonladder over 3 octaven
Etudes	twee etudes, te kiezen uit: - Ernesto Cavalini: 30 capricci - Gambaro: 21 capricci
Voordrachtstukken	twee of drie voordrachtstukken, bijv. te kiezen uit: - X. Lefèvre: 7e Sonate - A. Dimler: Concert in Bes - R. Schumann: Fantasiestücke, deel 1 en 2

FAGOT	
Toonladders en akkoorden	grote - en kleine terts-toonladders en de chromatische toonladder over de gehele omvang van het instrument.
Etudes	twee etudes van verschillend karakter, te kiezen uit: - Chr.J. Weissenborn: Fagott-Studien, Op. 8, deel 1 en deel 2 (de eerste 12 etudes)
Voordrachtstukken	enkele voordrachtstukken, bijv. te kiezen uit: - L. Milde: Three study pieces - J. Weissenborn: Capriccio, op. 14 - A. Besozzi: Sonate in Bes - J. Weissenborn: Sechs Vortragsstücke, op. 9

SAXOFOON	
Toonladders en akkoorden	toonladders en drieklanken t/m drie kruisen of mollen over de gehele omvang van het instrument
Etudes	enkele etudes van verschillend karakter, te kiezen uit bijv.: - H. Klosé: Etudes Journaliers - H. Klosé: Etudes de Mécanisme - G. Lacour: 50 Etudes faciles et progressives
Voordrachtstukken	enkele voordrachtstukken van verschillend karakter, te kiezen uit bijv.: - Tomasi: Chant Corse - Bozza: Aria Svoutez:Sarabande et allegro - Ibert: Histoires

TROMPET	
Toonladders en akkoorden	grote en kleine terts toonladders alsmede de bijbehorende drieklanken
Etudes	twee etudes, te kiezen uit bijv.: - H. Duhem: 36 Études mélodiques (2e deel) - C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden, Heft I - E.F. Goldman: Practical Studies
Voordrachtstukken	drie stukken, te kiezen uit bijv.: - P.A. Vidal: Aria en fanfare - E. Bozza: Badinage - G. Balay: Introduction en Allegro - J. Haydn: Trompetconcert, deel 2

TROMBONE	
Toonladders en akkoorden	grote en kleine terts toonladders (R. Müller - Technische etudes, deel 2)
Etudes	- het spelen van lange tonen en lipbindingen uit Remington-Daily-Excercises for trombone - het spelen van één melodische en één technische etude, te kiezen uit: - M. Bordogni: Etudes - J. Rochut: Melodious Studies, deel 1 C. - Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden
Voordrachtstukken	twee stukken, te kiezen uit bijv.: - G. Fauré: Après un rêve - M. Galiègue: Quelques chants pour trombone - N. Rimsky-Korsakow: Concerto - A. Ameller: Rivière du Loup

HOORN	
Toonladders en akkoorden	toonladders (t/m drie mollen of kruisen) en gebroken drieklanken over een omvang van twee octaven
Etudes	twee etudes van uiteenlopend karakter, bijv. te kiezen uit: - F. Schollar - O. Franz - E. Wipperich - M. Alphonse - C. Kopprasch
Voordrachtstukken	één eenvoudig voordrachtstuk of een (deel van een) concert (met piano, indien mogelijk), bijv.: - E. Bozza: En Irlande - C. Saint-Saëns: Romance, op. 36 - W.A. Mozart: 3e concert, 2e deel - J. Porret: Concertino 5/6 F. - Skroup: Concert Bes groot - L. Cherubini: Sonate nr. 1

TUBA	
Toonladders en akkoorden	enige toonladders en gebroken akkoorden
Etudes	2 etudes met minimale moeilijkheidsgraad 'Kietser, boek 2' of 'Copprasch boek 1'
Voordrachtstukken	1 solostuk met piano (bijv. Andante & Rondo, Capuzzi)

EUPHONIUM	
Toonladders en akkoorden	enkele toonladders & gebroken akkoorden
Etudes	2 etudes met minimale moeilijkheidsgraad 'Fanfare 2' (Van Beekum)
Voordrachtstukken	1 solostuk met piano (bijv. Aubade (Sparke) of Allegro Spiritoso (Senaille)

HARP	*Uit te voeren op "kleine" of pedaalharp*
Etudes	twee etudes van verschillend karakter, te kiezen uit: - N. Bochsa: 40 etudes faciles op. 318 band 1 of 2 - E. Pozzoli: 30 studi
Voordrachtstukken	twee of drie stukken van verschillend karakter bijv. te kiezen uit: - G. Devos: Pièces brèves contemporaines deel 1 of 2 J.L. - Dussek: 6 Sonatines - A. Hasselmans: Feuilles d'automne - M. Grandjany: Petite suite classique - H. Purcell: Ground in F with variations - A. de Braal: De kleine harp - B. Andrès: La Gimblette

GITAAR	
Etudes	twee etudes van verschillend karakter, te kiezen uit: - Sor opus 60 nrs. 4, 9, 12, 14, 16, 18, 22 en 23 - Sor opus 35 band 1 en 2 - Sor opus 31 band 1 en 2 Carcassi I no. 2 en 3 - A. Diana - Etudes pour les débutants
Voordrachtstukken	één stuk uit de 16e eeuw, bijv.: - Milan: Pavane - Pisador Eenvoudige luitmuziek (Quadt) - Canzonen und Tänze aus 16. Jahrhundert (Scheit) één stuk uit de 17e eeuw, bijv.: - Logy: Partita (Scheit) - Tänze und Weisen aus den Barock (Scheit) - Sanz: Espanoletta - Visée: Menuet, Sarabande één stuk uit de 19e eeuw, bijv.: - Diabelli: Prelude en Menuet - Sor: Menuet - Giuliani: Leichte Variationen opus 47 één stuk uit de 20e eeuw, bv,: - Poulenc: Sarabande - Villa Lobos: Prelude no. 4 - Moreno Torroba: Tonada - J. Maarten Konter: Suite - L. Almeida: Arrangements - P. Peña: Bumba

PIANO	
Etudes	- een etude te kiezen uit de 'Schule der Geläufigkeit' (op. 299) van Czerny of uit een ander daarmede in moeilijkheid overeenkomend werk - een 2-stemmige inventie van Bach of een andere daarmee in moeilijkheidsgraad overeenstemmende polyfone compositie - een eenvoudige sonate van Haydn, Mozart of Beethoven
Voordrachtstukken	twee voordrachtstukken van verschillende stijl (19e en 20e eeuw)

ORGEL	
Voordrachtstukken	- trio bijv. uit: Hermann Keller - "Schule des klassischen Triospiels" - werken van Bach: drie preludes en fuga's uit de 8 "kleine Praeludiën und Fugen" twee koraalvoorspelen uit Peters Band V of Orgel-Büchlein (met pedaal) - Romantiek/20e eeuw, bv: Hendrik Andriessen, keuze uit de "Intermezzi"

Jazz

TROMPET, TROMBONE, SAXOFOON, KLARINET, FLUIT, VIBRAFOON, PIANO, CONTRABAS, SLAGWERK	
Voordrachtstukken	- het voorbereid spelen van een blues (thema + improvisatie) - het spelen van twee andere stukken uit het (standaard-) jazzrepertoire N.B. de kandidaat dient zelf voor begeleidende musici te zorgen
Improvisatie	- het improviseren op een akkoordenschema

Opmerking: de kandidaat dient zelf een instrument - zonder versterker - mee te brengen (geldt niet voor piano en slagwerk)

ZANG	
Vocalises	het zingen van enkele vocalises
Voordrachtstukken	het zingen van twee of meer voorbereide stukken uit het (standaard-) jazzrepertoire; improvisatie is niet vereist N.B. de kandidaat dient zelf voor begeleidende musici te zorgen
Instrumentale vaardigheid	de student zang-jazz wordt ten zeerste aangeraden om ruim vóór aanvang van de studie piano te leren spelen