

Hogeschool
der Kunsten
Den Haag

Schoolplan 2025-29

Interfaculteit School voor Jong Talent



Colofon

Tekst

Jan van Bilzen

Fotografie

Robert Benschop: pagina 39

Gwyn den Boer: pagina 22

Alex Schröder: omslag en pagina's 4, 8, 10, 12, 44, 49, 50, 57, 58 en 65

Kerstproject: pagina's 7 en 40

© Aan beeldmateriaal kunnen geen rechten worden ontleend.
Indien er vragen zijn over de tekst, mail deze dan naar Jan van Bilzen (j.vanbilzen@koncon.nl).

Teksten die in dit Schoolplan staan zijn geldend onder voorbehoud van (druk)fouten en eventuele wijzigingen die gedurende de periode 2025–2029 worden doorgevoerd.

Koninklijk Conservatorium
Den Haag 2025

| | |
|---|-----------|
| Inleiding | 5 |
| Een bijzondere constructie | 9 |
| Stichting DAMU | 11 |
| Visie, missie en doelen (SKA1) | 13 |
| De Stichting Rijnlands Lyceum | 13 |
| De School voor Jong Talent | 14 |
| Uitvoering en kwaliteitscultuur (SKA2) | 17 |
| Evaluatie, verantwoording en dialoog (SKA3) | 20 |
| Basisvaardigheden (OP0) | 23 |
| Aanbod (OP1) | 25 |
| Integratie vo en hbo | 25 |
| Vakken | 26 |
| Internationale ambitie en excursies | 27 |
| Zicht op ontwikkeling en begeleiding (OP2) | 29 |
| Pedagogisch - Didactisch handelen (OP3) | 32 |
| Personeel | 35 |
| Onderwijstijd (OP4) | 37 |
| Afsluiting (OP6) | 38 |
| Veiligheid (VS1) | 41 |
| Schoolklimaat (VS2) | 43 |
| Onderwijsresultaten (OR1) | 45 |
| Sociale en maatschappelijke competenties, praktijkvorming en stage (OR2) | 47 |
| Actief burgerschap, sociale integratie, diversiteit en inclusie | 47 |
| Beroepsvoorbereidende activiteiten | 48 |
| Young Music Talents Europe | 51 |
| Faciliteiten: Amare, Nederlands Dans Theater en het Residentie Orkest | 53 |
| Cultuurfonds School voor Jong Talent | 54 |
| Financiën | 55 |
| Ten slotte | 56 |
| | |
| Bijlage 1: Legenda | 59 |
| Bijlage 2: Samenvatting alle doelstellingen en ambities | 60 |
| Bijlage 3: Vooropleidingen School voor Jong Talent | 64 |



Inleiding

In 2025 loopt het huidige schoolplan af. Voor u ligt het nieuwe schoolplan 2025-2029.

In 2022 verhuisde de School voor Jong Talent (SvJT) naar haar nieuwe onderkomen in Amare, Den Haag. Dit indrukwekkende gebouw wordt gedeeld met het Koninklijk Conservatorium, het Nederlands Dans Theater, het Residentie Orkest en de Stichting Amare. Een inspirerende uitvalsbasis voor de toekomst, vol kansen maar ook met grote uitdagingen.

Door de jarenlange kaalslag in de kunsten, en met name in het muziekonderwijs voor jonge kinderen, wordt het steeds moeilijker om Nederlands toptalent te ontdekken. De coronacrisis heeft deze situatie verergerd, doordat kunstactiviteiten lange tijd stil lagen. Ook het huidige politieke klimaat (december 2024) biedt weinig verbetering; eerder het tegenovergestelde. De nieuwe wetgeving rondom de inzet van publieke middelen voor private activiteiten stelt het Koninklijk Conservatorium voor een uitdaging, en de Wet Internationalisering in Balans zal eveneens invloed hebben op de SvJT. Daarnaast is de overheid van plan om fors te bezuinigen op het onderwijs. Kortom: de komende vier jaar brengen vooral veel uitdagingen met zich mee.

Ondanks deze ontwikkelingen staat de Interfaculteit School voor Jong Talent er goed voor. Het aantal leerlingen is licht groeiend en stabiel, de school beschikt over voldoende en goed gekwalificeerd personeel, en blijft getalenteerde leerlingen aantrekken. De slaagpercentages zijn uitstekend, en de doorstroom naar het hbo is hoog. Uit onderzoek blijkt bovendien dat zij-uitstromers zonder noemenswaardige obstakels kunnen overstappen naar een andere school.

De fundamenten van de school zijn sterk, maar dat weerhoudt ons er niet van om nieuwe, ambitieuze doelstellingen te formuleren, zoals beschreven in dit schoolplan. De inhoudsopgave volgt grotendeels de indeling van het toezichtskader van de Inspectie van het Onderwijs; de codes achter elk hoofdstuk verwijzen naar de bijbehorende onderdelen in dit kader.

Dit schoolplan is een overkoepelend document, met bijzondere aandacht voor het algemeen vormend onderwijs.

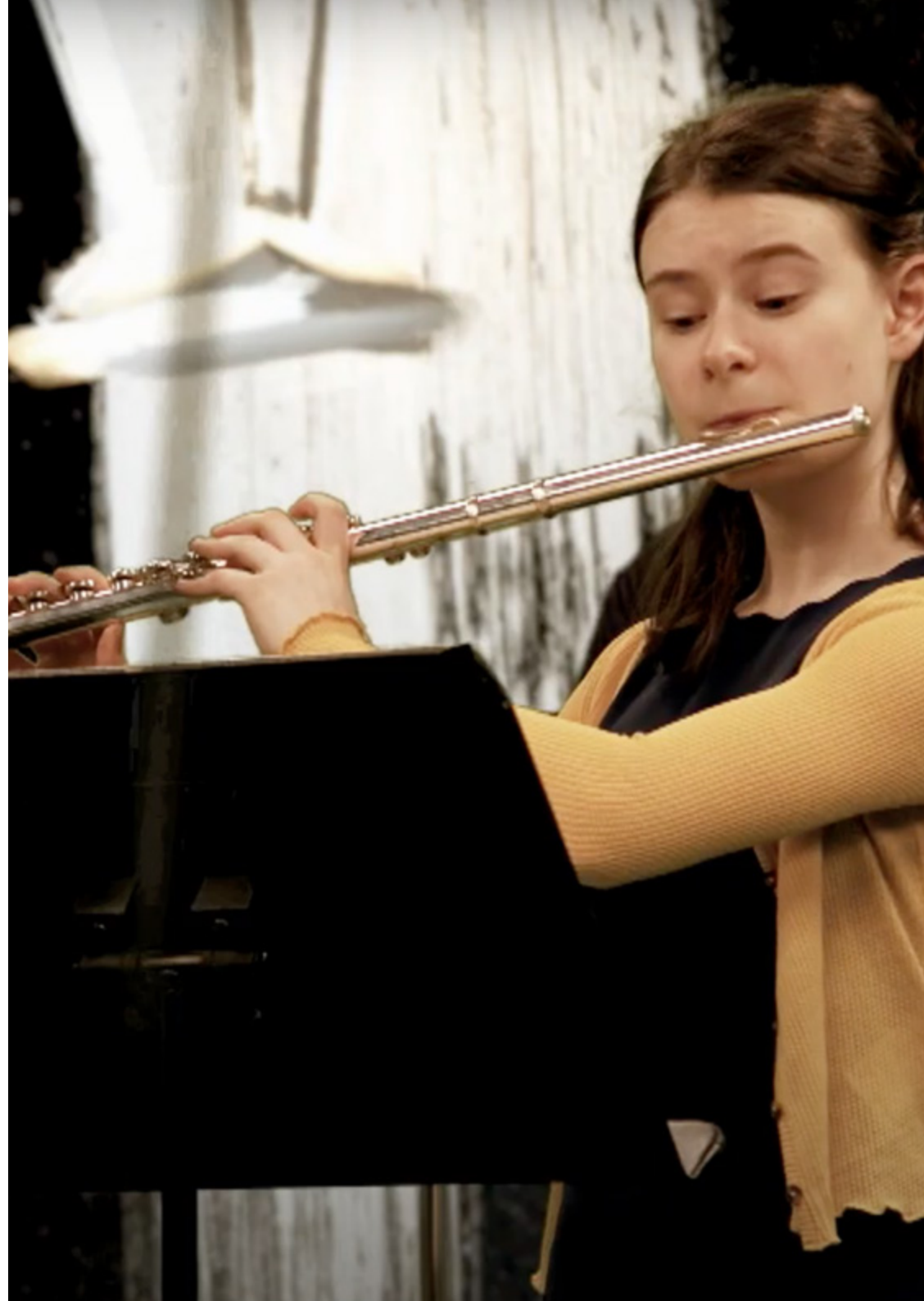
Ontwikkelingen in de disciplines dans, beeldende kunst en muziek worden op hoofdlijnen geschetst. Gedetailleerdere beschrijvingen van de ontwikkelingen en doelstellingen binnen deze disciplines worden opgenomen in aparte schoolplannen voor dans, muziek en beeldende kunst.

De Interfaculteit SvJT is nauw verbonden met de Stichting Rijnlands Lyceum (RLW), de Haagsche Schoolvereniging (HSV) en de Hogeschool der Kunsten (HdK). Deze stichtingen hanteren elk een eigen instellingsplan waarin de beloftes aan leerlingen en ouders zijn verwoord. Binnen de Stichting geeft elke school hier op eigen wijze invulling aan, passend bij de doelgroep en de onderwijskundige visie.

Ondanks haar specifieke profiel is de SvJT ervan overtuigd een waardevolle bijdrage te leveren aan de doelstellingen van de drie instellingsplannen.

Jan van Bilsen

Directeur Interfaculteit School voor Jong Talent





Een bijzondere constructie

De SvJT is een unieke school in Nederland, omdat zij basisonderwijs, voortgezet onderwijs en hbo combineert in één constructie.

Het bevoegd gezag van de SvJT wordt om die reden gevormd door de Bestuurscommissie, die bestaat uit drie personen: de bestuursmanager van de Stichting Rijnlands Lyceum, de bestuursmanager van de Haagse Schoolvereniging en de voorzitter van het College van Bestuur van de Hogeschool der Kunsten. De Bestuurscommissie komt meerdere keren per jaar bijeen. De directeur van het Koninklijk Conservatorium is de direct leidinggevende van de directeur van de SvJT.

De managementstructuur van de SvJT is de afgelopen jaren ongewijzigd gebleven. De Schoolleiding (SL) bestaat uit een staf onder voorzitterschap van de directeur van de SvJT. De stafleden zijn de coördinator onderbouw, de coördinator bovenbouw, het hoofd Jong KC (muziek), het hoofd Koninklijk Conservatorium Dans en het hoofd voortrajecten beeldende kunst en vormgeving. Deze structuur onderstreept zowel het integrale karakter van de vooropleiding en het reguliere onderwijs als de holistische benadering van alle leerlingen binnen de school. De staf wordt ondersteund door een secretaris.

De directeur van de SvJT neemt tevens deel aan de stafvergaderingen van het Koninklijk Conservatorium en heeft structureel overleg met de directeur van het Koninklijk Conservatorium. Hierdoor blijft de verticale leerlijn hbo-SvJT gewaarborgd.



Stichting DAMU

De SvJT was oprichter van en is nog steeds vertegenwoordigd in het bestuur van de Stichting DAMU-scholen. Deze Stichting bundelt de 12 scholen in Nederland die vooropleidingstrajecten verzorgen voor het Hoger Kunstonderwijs. De Stichting DAMU is gesprekspartner van het OCW en het netwerk Muziek en Dans en vertegenwoordigt de belangen van jonge getalenteerde musici en dansers in Nederland in de breedste zin van het woord.

De Stichting opereert succesvol. Zo is in samenwerking met OCW een beleidsregel gepubliceerd die ruimte creëert binnen het standaardcurriculum van jonge dansers en musici, zodat zij meer tijd kunnen besteden aan dans en muziek. Daarnaast is een tegemoetkomingsregeling ingesteld voor ouders die de vervoerskosten van en naar een DAMU-school niet kunnen bekostigen. In schooljaar 2020-2021 is bovendien een DAMU-regeling ontwikkeld voor basisscholen.

Doelen en ambities

De SvJT blijft een voortrekkersrol spelen binnen de Stichting DAMU.



Visie, missie en doelen (SKA1)

SKA = Sturen, Kwaliteitszorg, Ambitie

De Stichting Rijnlands Lyceum

De vo-leerlingen van de SvJT staan ingeschreven via het brin-nummer van het Rijnlands Lyceum Wassenaar en maken dus voor een deel uit van de Stichting Rijnlands Lyceum. Ondanks het zeer specifieke karakter van de SvJT denken we dat het schoolplan van de SvJT een bijzondere aan- en invulling is van het strategische koersplan 2025-2029 van de Stichting Rijnlands Lyceum met als titel 'Goed onderwijs, én meer'.

Iedere leerling op de SvJT behaalt een regulier diploma met uitstekende cijfers die boven het landelijk gemiddelde liggen ('goed onderwijs') én is in staat om een succesvol toelatingsexamen af te leggen op een (inter-)nationaal instituut voor Hoger Kunstonderwijs ('én meer'). De internationale dimensie van de SvJT is evident: leerlingen binnen de HdK komen in aanraking met vele nationaliteiten (ca. 70% van de HdK-populatie komt niet uit Nederland) en leerlingen zijn zich zeer bewust van het internationale karakter van hun studie. In de wereld van de kunsten zijn er immers geen grenzen. Om deze reden speelt de SvJT ook een belangrijke rol in het internationale netwerk YMTE (Young Music Talents Europe).

Maar ook de door de Stichting Rijnlands Lyceum uitgedragen kernwaarden ('vertrouwen, wil en identiteit'), komen in belangrijke mate met de kernwaarden van de SvJT overeen ('gedrevenheid en nieuwsgierigheid, vertrouwen, samenwerken en ontwikkeling'), al zal de SvJT deze kernwaarden op een heel specifieke en soms eigenzinnige wijze invullen: namelijk door leerlingen onder te dompelen in, én voor te bereiden op, de wereld van de kunsten.

De School voor Jong Talent

Missie

De SvJT heeft een specifieke en heldere missie:

Leerlingen, opgeleid in de wereld der kunsten, zorgen voor een mooie en leefbare toekomst voor iedereen.

De missie van de Hogeschool der Kunsten luidt als volgt:

'Kunst is van onschatbare waarde. Kunstenaars en ontwerpers leveren met hun werk een onmisbare bijdrage aan het discours over maatschappelijke problemen en de oplossing daarvan. Ze stellen nieuwe vragen, wijzen nieuwe richtingen, stellen en scheppen nieuwe voorwaarden. Ze bepalen daarmee net zo vaak de maatschappelijke agenda als dat zij haar volgen. Ze roepen emoties op en geven betekenis. Dankzij kunst wordt de samenleving mooier en leefbaarder.'

De SvJT, onderdeel van de HdK, ziet het als haar taak daar aan bij te dragen.

Respect en verdraagzaamheid staan daarbij hoog in het vaandel. De SvJT wil leerlingen opvoeden tot waardevolle leden van de samenleving die in staat zijn verantwoordelijkheid te dragen voor hun eigen bestaan en dat van anderen. Wij denken dat een goede academische opleiding waarin de wereld van de kunsten centraal staat, daar een belangrijke bijdrage aan leveren. Dat betekent ook dat de SvJT zich voortdurend inzet voor een divers en inclusief klimaat. Binnen de SvJT moet iedere medewerker en leerling kunnen zijn hoe deze ook wil zijn.

Visie

De SvJT kenmerkt zich door haar informele karakter en de persoonlijke aandacht en begeleiding voor elke leerling. Binnen een goed georganiseerd schoolsysteem, gebaseerd op de veronderstelling dat je zelfstandigheid en verantwoordelijkheid met de juiste begeleiding kunt leren, is er veel ruimte voor individueel maatwerk. De eisen die wij aan de leerlingen stellen, worden geleidelijk opgevoerd. Voor wie daar nog behoefte aan heeft is er steun, voor wie meer zelfstandigheid aankan, is er ruimte. De SvJT wil een unieke leerweg bieden aan jonge mensen die talent en passie hebben voor muziek, dans of beeldende kunst en daarnaast de ambitie koesteren om in de toekomst een rol van betekenis te spelen op de (inter)nationale podia.

Op onze school staat een aantal kernwaarden centraal. Zowel voor alle medewerkers als de leerlingen beschrijven deze woorden de essentie van de SvJT:

Gedrevenheid en nieuwsgierigheid

Talent kan zich ontwikkelen door passie, nieuwsgierigheid, inzet en ambitie. Het bereiken van doelen begint met *gedrevenheid*. *Gedrevenheid* die gebaseerd is op een intrinsieke motivatie, liefde en nieuwsgierigheid voor het vak. Leerlingen zijn zich bewust van het belang van een diploma en van een brede algemene ontwikkeling. Leerlingen zien en ervaren de sterke relatie tussen de artistieke en academische vorming.

Gedrevenheid speelt ook een belangrijke rol in het functioneren van onze medewerkers. Zij bewaken de balans tussen school en kunstvak, zijn flexibel ingesteld en spelen in op de individuele verschillen en behoeften van leerlingen. Docenten zorgen ervoor dat leerlingen voortdurend op een prettige manier worden uitgedaagd in zowel de kunsten als de academische vakken. Belangstelling voor de wereld van de kunsten en de rol van de SvJT daarin, is onmisbaar.

Vertrouwen

Leerlingen van de SvJT moeten en willen voortdurend laten zien wat ze in huis hebben: niet alleen op het gebied van toetsen, maar vooral op het gebied van de kunsten. De SvJT stelt hoge eisen aan de leerlingen. Leerlingen zijn daarin kwetsbaar. Immers, hun eigen identiteit is rechtstreeks verbonden met hun artistieke uiting. Daarnaast is er grote druk om op een bepaald niveau te presteren. Dit vereist een veilige, sociale omgeving waarin leerlingen en medewerkers vertrouwen in elkaar hebben. Iedereen binnen de SvJT, ook de ouders, heeft daarin een belangrijke verantwoordelijkheid en werkt voortdurend aan deze vertrouwensbasis.

Samen-werken

Samenwerking is de kurk waarop de SvJT drijft. Aan iedere succesvolle artistieke uiting ligt een optimale, respectvolle en constructieve samenwerking ten grondslag. Dat geldt voor een choreografie, een concert en een expositie, maar ook voor samenwerking binnen één kunstdiscipline, in multidisciplinaire producties, of activiteiten die gecombineerd worden met de academische vorming van de leerlingen. Dit stelt ook hoge eisen aan de organisatie van de school als geheel: vanuit een gemeenschappelijke visie zorgen voor een optimale samenwerking tussen de verschillende gremia van de school.

Ontwikkeling

Met het reguliere lesprogramma, de kunstvakken en alle extra activiteiten stelt de SvJT hoge eisen aan haar leerlingen. We streven naar topkwaliteit op het gebied van dans, beeldende kunst en muziek om te kunnen voldoen aan de hoge eisen die het hoger kunstonderwijs en daarna het werkveld stelt. Topkwaliteit is ook een individuele kwaliteit, gebaseerd op de mogelijkheden en competenties van de leerling en diens potentieel om zich binnen de context van de SvJT te ontwikkelen. Het betekent dat we gericht selecteren, maar er ook voor zorgen dat leerlingen geëquipeerd zijn om door te stromen naar de HdK of een andere gerenommeerde kunstvakopleiding.

Doelen en ambities

Iedere leerling op de SvJT behaalt een regulier diploma (havo en/of vwo) én is in staat om een succesvol toelatingsexamen af te leggen op een (inter-)nationaal instituut voor Hoger Kunstonderwijs.

De SvJT is hét nationale expertisecentrum in de talentontwikkeling van jonge dansers, musici en beeldende kunstenaars.

Uitvoering en kwaliteitscultuur (SKA2)

In 2024 is, naar aanleiding van het bestuurlijk toezicht RLW, afgesproken dat het kwaliteitszorgsysteem van de SvJT nauw aansluit bij het kwaliteitszorgsysteem dat stichtingsbreed binnen de Stichting Rijnlands Lyceum wordt geïmplementeerd. Dit betekent dat de schoolleiding van de SvJT deelneemt aan bovenscholse werkgroepen en vergaderingen over de kwaliteitsstappen binnen de Stichting RL en onderdeel is van de bovenscholse examencommissie.

De kwaliteitszorg binnen de SvJT is cyclisch, systematisch en planmatig georganiseerd en maakt gebruik van de expertise van zowel de kwaliteitszorgafdeling van de HdK als die van het RLW. Hiervoor wordt een tiental instrumenten ingezet:

1. De productie van een jaarlijkse 'kwaliteitszorg jaarkalender' waarin alle aspecten en activiteiten m.b.t. kwaliteitszorg staan gepland en beschreven
2. Leerlingtevredenheidsonderzoek, verzorgd door de afdeling kwaliteitszorg van de HdK*
3. Tevredenheidsonderzoek voor leerlingen en ouders van 'Scholen op de kaart' (vensters)*
4. Medewerkerstevredenheidsonderzoek, verzorgd door de afdeling kwaliteitszorg van de HdK
5. Leerlingenvragenlijsten voor de vaklessen
6. Jaarlijkse screening PTA's en SE's, en een sterke examencommissie
7. Leerlingenvolgkaart zij-uitstromers (gedurende drie jaar)
8. Leerlingenvolgkaart doorstromers hbo
9. Structurele lesobservaties met behulp van eLoo (dot)
10. Vragenlijst excursies

*Om 'enquêtemoedigheid' te voorkomen worden 2 en 3 gecombineerd afgenomen.

De uitkomsten uit vragenlijsten worden structureel besproken binnen alle geledingen van de SvJT (ouders, leerlingen, docenten) en de daaraan gekoppelde vertegenwoordigingen (MR, Leerlingenraad, plenaire personeelsvergaderingen). Gegevens worden geanalyseerd en vervolgacties besproken volgens de plan-check-do-plan systematiek/cirkel. Indien noodzakelijk wordt er een kleine taakgroep ingericht die op specifieke uitkomsten vervolgonderzoek doet. Streven is om steeds op korte termijn concrete vervolgacties te communiceren naar ouders, leerlingen of collega's.

De SvJT beschikt over een aantal beleidsdocumenten en protocollen, zoals een pestprotocol, ouderprotocol, zorgprotocol en toets-protocol die ieder jaar worden aangepast indien noodzakelijk.

De SvJT speelt een voortrekkersrol in de ontwikkeling van een kwaliteitsstandaard van de vooropleidingstrajecten zoals die door de 12 Nederlandse DAMU-scholen wordt vormgegeven. Op dit moment ontbreekt een heldere visie op de criteria waaraan een leerling moet voldoen bij het verlaten van het voortgezet onderwijs en het succesvol afleggen van een toelatingsexamen. Dat geldt ook voor de vooropleidingstrajecten van de scholen binnen het YMTE.

De SvJT is een kleine school met kleine secties en vaak kleine klassen. Dit heeft vele voordelen, maar de school kan ook geïsoleerd raken. Daarin neemt de school enkele voorzorgsmaatregelen:

- Alle docenten hebben een sparringpartner op een andere school voor VO. Dit is een vast gespreksonderwerp bij de functioneringsgesprekken.
- Landelijk genormeerde toetsing is voor de SvJT belangrijk en wordt toegepast in de Cito kijk- en luistertoetsen, rekentoetsen, Cambridge Certificates en andere landelijk genormeerde toetsen.

Binnen de SvJT doorloopt slechts een kleine groep leerlingen de hele schoolloopbaan, van de brugklas (soms zelfs vanaf groep 7) tot en met het eindexamen. Er is een hoge tussentijdse in- en uitstroom, en door de kleine groeps grootte (vaak minder dan 10 leerlingen) zijn de uitkomsten van gangbare inventarisaties vaak vertekend, wat kan leiden tot misinterpretaties. Dit geldt vooral voor landelijke instrumenten die zijn afgestemd op het reguliere onderwijs, zoals 'Vensters voor Verantwoording'.

Bij het bezoek van de Inspectie van het Onderwijs op 20 oktober 2010 zijn afspraken gemaakt over de gegevens die de SvJT zal aanleveren, zodat de inspectie daarop haar oordeel kan baseren. Sinds mei 2010 gebeurt dit consequent.

Doelen en ambities

Maximale aansluiting bij het kwaliteitszorgsysteem van de Stichting RL.

Komen tot een heldere kwaliteitsjaarkalender op basis van jaarlijkse evaluaties.

Implementatie eLoo.

Versterking van de rol van de eindexamencommissie en de werkgroep taalbeleid.

De 10 kwaliteitszorginstrumenten blijvend en cyclisch inzetten en aanscherpen/verbeteren waar nodig.

Voortrekkersrol nemen in de ontwikkeling van een kwaliteitsstandaard voor zowel de Stichting DAMU als het YMTE.

Evaluatie, verantwoording en dialoog (SKA3)

De SvJT betreft bestuur, ouders, personeel en leerlingen structureel bij beleids- en besluitvorming via:

1. De Bestuurscommissie (bestaande uit de bestuursvoorzitters van de Stichting Rijnlands Lyceum, de Haagse Schoolvereniging en de Hogeschool der Kunsten Den Haag)
2. De directie van het KC en Het College van Bestuur van de HdK
3. Alle docenten van de SvJT (plenaire vergaderingen)
4. De Oudercommissie
5. De Leerlingenraad
6. De MR SvJT / MR HdK

Ad 1: de Bestuurscommissie (bestaande uit HdK, RL en HSV) is het belangrijkste orgaan in het kader van evaluatie, verantwoording en dialoog. In 2024 is een belangrijke ontwikkeling in gang gezet: het overleg met de Bestuurscommissie moet structureler (vaker) op basis van de kwaliteitsjaarkalender. Op de agenda zal de jaarlijkse onderwijsrapportage een essentiële plaats innemen. Voor deze onderwijsrapportage is een stichtingsbreed format ontwikkeld. Ondanks het feit dat de SvJT al beschikte over een uitgebreide onderwijsrapportage zijn er voldoende mogelijkheden om deze nog aan te scherpen/uit te breiden.

Ad 3: Vrijwel alle besluiten, beleidswijzigingen of andere ontwikkelingen worden zowel in de staf als in de plenaire docentenvergaderingen (waar alle docenten bij aanwezig zijn) besproken. Door de kleinschaligheid van de school is dit goed mogelijk.

Ad 3, 4, 5 en 6: de SvJT koestert en organiseert tegenspraak. Daarbij zijn de uitgangspunten uit ons beleidsdocument 'Burgerschapsvorming op de SvJT' leidend: respect, inlevingsvermogen, empathie, normen en waarden en democratische besluitvoering.

Doelen en ambities

Versterking van de rol van de Bestuurscommissie.

Huidige onderwijsrapportages uitbreiden en koppelen aan concrete doelen.

Basisvaardigheden (OPO)

OP = Onderwijs Proces

Begin 2024 heeft de SvJT een nieuw taalbeleid geformuleerd op advies van een werkgroep. Kern van het taalbeleid is een screening van de leerlingen bij de start van hun schoolcarrière, het inbouwen van een aantal meetmomenten, en curatieve interventies op het moment dat leerlingen bepaalde einddoelen niet bereiken. Daarbij wordt gebruik gemaakt van extra materiaal via NUMO, gecoördineerd door de al bestaande werkgroep en de zorgcoördinator.

In 2024 is tevens een start gemaakt met een nieuwe beschrijving van het rekenbeleid in het format van het hierboven beschreven taalbeleid. Dit document is in wording en wordt voltooid in het eerste helft van 2025.

Voor beide documenten geldt dat monitoring van het beschreven beleid essentieel is. Het beleid moet 'van het papier af'.

De SvJT beschikt over een heldere visie en gedegen beleidsdocument over burgerschap binnen de SvJT. Deze visie is in sterke mate gebaseerd op de filosofie van Martha Nussbaum (bron: *Not For Profit: Why Democracy Needs the Humanities*, 2010). Deze filosofie en visie op burgerschap en democratische waarden benadrukt het belang van de kunsten en andere geesteswetenschappen, en waarom de democratie deze disciplines nodig heeft. Ze sluit naadloos aan bij de visie en missie van de school.

Burgerschap is geen vak, maar de manier waarop leerlingen zich voorbereiden op hun toekomstige bijdrage aan de maatschappij. Dit wordt gevormd door hun ervaringen binnen de school: hoe we met elkaar omgaan, begrip tonen, op democratische wijze besluiten nemen, empathie opbrengen en omgaan met minderheden.

In het beleidsdocument 'Burgerschap in de SvJT' is alle leerstof gerangschikt op basis van de leerdomeinen zoals het SLO die heeft beschreven. Jaarlijks wordt het beleidsdocument plenair besproken, aangescherpt en/of aangepast.



Doelen en ambities

Nauwgezette monitoring (met evaluatie en aangepast beleid) van het ingezette taalbeleid.

Voltooien van het rekenbeleid (eerste helft 2025).

Jaarlijkse revisie van het beleidsdocument 'Burgerschap in de SvJT'.

Starten van een werkgroep 'digitale geletterdheid'.

Aanbod (OP1)

De SvJT biedt de volgende drie niveau's aan:

- Een 5-jarige havo (alle profielen)
- Een 6-jarige havo* (alle profielen)
- vwo (atheneum of gymnasium, alle profielen)

*De SvJT richt zich op leerlingen met de passie en ambitie om professionele kunstenaars, musici of dansers te worden. De meeste van onze leerlingen zullen na het voortgezet onderwijs een hbo-studie in de kunsten gaan volgen. De SvJT kan geen vmbo-tl examens afnemen. Ieder jaar meldt zich echter een aantal leerlingen dat zeer getalenteerd is maar een advies heeft dat lager is dan de havo. De SvJT biedt deze leerlingen een verlengd havo-traject aan: een 6-jarige havo-opleiding, bedoeld voor leerlingen die meer tijd nodig hebben om zich alle lesstof eigen te maken. De focus ligt daarbij op de doorstroom via het havo naar het hbo (voor een verdere opleiding in de muziek, dans of beeldende kunst).

Het meest kenmerkende van de SvJT is het doel leerlingen voor te bereiden op een succesvolle doorstroom naar het Hoger Kunstonderwijs (veelal conservatoria, dansvakopleidingen of kunstacademies), zowel nationaal als internationaal. Dit betekent dat naast het reguliere vo-curriculum een groot aantal beroepsvoorbereidende vakken wordt aangeboden, die op hoog niveau worden verzorgd door de Hogeschool der Kunsten (HdK).

In het inspectierapport van 27 september 2023 wordt bij OP1 talentontwikkeling genoemd als een eigen aspect van kwaliteit en wordt OP1 als goed beoordeeld. Op de SvJT is talentontwikkeling in de kunsten – muziek, dans en beeldende kunst en vormgeving – de kern van het onderwijs, wat duidelijk terugkomt in het aanbod.

Integratie vo en hbo

Voor een goed begrip van dit schoolplan en de school in het algemeen is het essentieel om het specifieke karakter van de school te erkennen. De veronderstelde tweedeling tussen vo en hbo is in de praktijk minder strikt dan de benaming suggereert. Sterker nog, hbo en vo zijn sterk met elkaar verweven. Zo is de dansvakopleiding een beroepsopleiding die al op

10-jarige leeftijd start, waardoor de hbo-fase eerder wordt afgerond (meestal na twee à drie jaar). In toenemende mate geldt dit ook voor de muziekafdeling. Leerlingen in het vo volgen daar al hbo-vakken, die – mits het vereiste niveau wordt behaald – zelfs kunnen worden afgerond voordat de hbo-fase officieel begint.

In afgeronde curricula moeten deze onderdelen worden omgerekend naar EC-punten en verwerkt in OSIRIS, het studentenadministratiesysteem van het hbo. Dit verkort overigens niet de hbo-opleiding; de vrijgekomen studietijd kan binnen het hbo anders worden benut, bijvoorbeeld voor verdieping, uitwisselingen of specialisaties.

De SvJT is ervan overtuigd dat deze integratie een nog sterkere impuls dient te krijgen. Het komt regelmatig voor dat leerlingen naar een ander (internationaal of nationaal) conservatorium doormoeten. Soms heeft dat te maken met het feit dat ze al vanaf zeer jonge leeftijd op het Koninklijk Conservatorium zitten en hun blikveld willen verruimen, of omdat ze een specifieke hoofdvakdocent in gedachten hebben die op een ander conservatorium lesgeeft. In een veel eerder stadium zullen leerlingen van de SvJT (uiteeraard indien zij aan het daarvoor gewenste niveau voldoen) bij hbo-activiteiten, -curricula of -docenten betrokken dienen te worden. Loopbaanontwikkeling of POP's zullen vanuit het hbo in een eerder stadium met specifieke leerlingen van de SvJT worden besproken zodat leerlingen uitgedaagd blijven, ook in het hbo. Maatwerk is daarin evident. (Bijvoorbeeld: een leerling volgt compositielessen i.p.v. muziektheorie, omdat deze muziektheorie al heeft afgesloten).

Vakken

Leerlingen volgen naast het reguliere vo-pakket:

- Muziek: o.a. muziektheoretische vakken (gehoor, solfège, harmonieleer), hoofdvakles instrumentaal, bijvak piano, kamermuziek (werktitel 'werkplaats'), muziekgeschiedenis, koorzang, symfonieorkest en correpetitie
- Dans: o.a. ballet, caractère, Spaanse dans, hip hop, repertoire, spitzes, moderne dans
- Beeldende kunst en vormgeving: tweedimensionaal, drie dimensionaal, schilderen/tekenen, conceptontwikkeling, kunsttheorie, fotografie, interdisciplinair en vanaf het 5e leerjaar kunsttheorie. Daarnaast projectweken en masterclasses.

De SvJT biedt leerlingen tevens aan om het extra vak filosofie te volgen.

Een belangrijk aandachtspunt is de samenhang tussen enerzijds de avo-vakken en anderzijds de disciplinevakken. Docenten (van zowel de avo-vakken als de disciplines) wijzen leerlingen wel vaak op verbanden, maar er is nog onvoldoende structurele vakoverstijgende samenhang.

Voorbeeld:

Leerlingen worden in hun schoolloopbaan op vele (verschillende) momenten geconfronteerd met leerstofelementen (dans, hoofdvak, kunsttheorie, Frans, geschiedenis, literatuur, muziektheorie, dansgeschiedenis etc.) over La Belle Epoque. Echter, de functie en betekenis van Le sacre du printemps en het tijdsbeeld waarin dit is ontstaan blijft onduidelijk.

Hier ligt een belangrijke ontwikkeltaak. Het creëren van samenhang en het integreren van leerstof levert tijdswinst op voor de leerling, is efficiënter en zorgt voor meer verdieping, verrijking en bewustwording. Bovendien maakt het een voorbereidend kunstvaktraject zinvoller en uitdagender.

Binnen de SvJT is het aantal projecten echter groot, waardoor het reguliere curriculum onder druk kan komen te staan. De ruimte voor dit soort initiatieven is daarom beperkt. Dat neemt niet weg dat we deze moeten stimuleren zodra daar tijd en ruimte voor is.

Met betrekking tot het reguliere vakkenpakket kan worden opgemerkt dat de SvJT geen automatische vrijstellingen verleent in het kader van de DAMU-regel, maar dit op aanvraag van de leerling doet. De SvJT is van mening dat een vrijstelling een artistiek belang moet dienen. De meeste leerlingen volgen een volledig pakket, soms inclusief extra vakken. Daarnaast is er een groep leerlingen die een dubbelprofiel volgt.

Internationale ambitie en excursies

De SvJT heeft een internationale ambitie die parallel loopt met de internationale standaard zoals de HdK die nastreeft. De HdK en de SvJT leiden op voor een internationale beroepspraktijk. Dat is ook de reden dat de SvJT initiatiefnemer was van-, en een intense samenwerking nastreeft met het Europese samenwerkingsverband Young Music Talents Europe (YMTE). Op deze manier maken leerlingen al vroeg kennis met partnerscholen in het buitenland en kunnen zij al jong starten met het opbouwen van internationale relaties en netwerken. De leerlingen van de SvJT gaan na hun studie veelal een internationaal circuit in

en de studentensamenstelling in het hbo Kunstvakonderwijs bestaat voor meer dan de helft uit buitenlandse studenten. In het kader van de internationale beroepspraktijk die de meeste leerlingen tegemoet gaan, heeft de SvJT als doel met name het Engels een extra impuls te geven middels de Cambridge Certificates.

Daarnaast organiseert de SvJT ieder jaar een aantal excursies. Onze contacten met het buitenland zijn talrijk en daar vloeien uitwisselingen tussen leerlingen uit voort. Enerzijds prijst de SvJT zich gelukkig met een groot aanbod aan excursies, uitwisselingen of andere buitenlandse reizen zoals concerttournees. Aan de andere kant zien we dat de school op dit punt tegen haar grenzen aanloopt. Te hoge kosten voor de ouders en lesuitval hebben tot een heroverweging van het excursiebeleid geleid. Kernpunten in het beleid zijn: minder en goedkoper. Het beleidsdocument 'Excursies binnen de SvJT' beschrijft de kaders van nieuwe excursies en er is een planning voor excursies voor een periode van 5 jaar. Opmerking: i.v.m. de COVID-pandemie zal deze planning volledig herzien moeten worden.

Analoog aan het onderliggende schoolplan voor het vo worden ook schoolplannen ontwikkeld voor muziek, dans en beeldende kunst.

Tot slot: de SvJT heeft een enorm aanbod en mogelijkheden. Ook de docentenpopulatie kenmerkt zich door het aandragen van nieuwe vakken, ideeën, projecten en excursies. Daarin dienen we als school de belasting van de leerlingen voortdurend te bewaken. In dat kader hanteren we bij het kenmerk 'aanbod' het uitgangspunt: 'niet erbij, maar in plaats van'.

Doelen en ambities

Vertaling afgeronde curriculumonderdelen in EC en OSIRIS.

Versterking van de doorlopende leerlijn 'van PI naar Residentie Orkest'.

Bewaken van het uitgangspunt: 'niet erbij maar in plaats van' (zie ook Veiligheid en Schoolklimaat).

Stimuleren van vakoverstijgende initiatieven indien daar ruimte/plaats voor is.

Zicht op ontwikkeling en begeleiding (OP2)

Van alle leerlingen wordt binnen de SvJT structureel informatie verzameld, besproken en op geacteerd. Een groot voordeel van de SvJT is de kleinschaligheid. Het docententeam is klein en heeft veel contact met elkaar. Docenten geven vaak les aan veel groepen (soms zelfs aan alle leerlingen) door alle leerjaren heen. Er is sprake van veel informeel overleg waardoor snel gesignaleerd en gehandeld kan worden.

Structureel verzamelde informatie:

- Leerlingen dienen altijd een toelatingsexamen te doen alvorens ze worden geplaatst op de SvJT. Daarna volgt een intakegesprek met de schoolleiding. Dit wordt gedocumenteerd.
- Er wordt contact opgenomen met de toeleverende school en schoolverlatersrapporten worden verzameld. Dit wordt gescreend door de schoolleiding, het basisschoolteam en de individuele mentor die de leerling ontvangt.
- Het schooljaar is ingedeeld in 4 periodes en na iedere periode ontvangt de leerling een rapportage. Iedere periode wordt afgesloten met een rapportvergadering waarin resultaten worden besproken en er desgewenst vervolgcacties worden besproken met diverse docenten/leerlingen en of de zorgcoördinator.
- De mentoren in de onderbouw overleggen elke week, net als de staf van de school: op de agenda staat altijd de voortgang van leerlingen.
- De school maakt gebruik van TOA-toetsen (ECI) voor de vakken Frans, Duits, Engels en Nederlands en maakt gebruik van de landelijk genormeerde kijk- en luistertoetsen (CITO).
- De school registreert structureel alle informatie in het administratieprogramma Magister.
- Ook de resultaten van de gevolgde kunstvakken bij de disciplines dans, muziek en beeldende kunst worden verwerkt in Magister. Dat geldt ook voor de rapportages van deze vakken.
- De kunstdisciplines geven tweemaal per jaar een rapportage uit, met uitzondering van de discipline beeldende kunst die ook tussenbeoordelingen uitvoert. Ook deze beoordelingen

worden door docenten tijdens vergaderingen besproken. Bovendien worden deze beoordelingen gedeeld met de docenten in de avo-vakken (die deze resultaten natuurlijk ook via Magister kunnen inzien).

De verzamelde informatie wordt systematisch gebruikt voor begeleiding:

- De school analyseert achterblijvende leerresultaten van leerlingen en organiseert ondersteuning. De school beschikt over mentoren en een zorgcoördinator die de schakel vormen tussen ouders (oudergesprekken, voorlichtingsavonden en tafeltjesavonden), de leerling, de afdelingsleider, het team en de externe partijen zoals het samenwerkingsverband.
- Een eigen aspect van kwaliteit betreft de specifieke begeleiding m.b.t. het beroepsvoorbereidende traject:
 - Een decaan (tevens werkzaam in het hbo)
 - Een psycholoog (en tevens beroepsmusicus) die gespecialiseerd is in mentale training voor musici
 - Een medisch team bestaande uit:
 - coördinator medische begeleiding
 - kinderarts
 - fysiotherapeut
 - diëtist
 - sportdiëtist
 - orthopeed Juliana Kinderziekenhuis
 - Specialisten op het gebied van Alexandertechniek, logopedist, Mensendieck, Pilates, eveneens werkzaam in het hbo
 - Een coach (met een achtergrond in de beeldende kunsten) voor de leerlingen beeldende kunst en dans
 - Interne en externe vertrouwenspersonen
 - Sociaal maatschappelijk werker (één ochtend per week)

De leerlingen dans worden jaarlijks fysiek gekeurd door de medische staf o.l.v. een kinderarts. Daarnaast worden alle leerlingen gescreend via de systematiek door Centrum Jeugd en Gezin den Haag (voormalige jeugdzorg), inclusief een terugkoppeling naar school.

Met betrekking tot het reguliere onderwijsprogramma beschikt de school over:

- Een zorgcoördinator die tevens studiebegeleiding geeft (met name m.b.t. studievoordigheden) en de contacten met het samenwerkingsverband onderhoudt
- docenten van de basisschool (groep 7 en 8) die studiebegeleiding bieden op het gebied van

basisvaardigheden (begrijpend lezen, rekenen, taal, spelling etc.)

- 2 vertrouwenspersonen

De school beschikt verder over een uitgebreid netwerk van professionals die ingeschakeld kunnen worden indien noodzakelijk. Hieronder vallen het samenwerkingsverband (SWVZHW), Jeugdzorg, maatschappelijk werk en het Medisch Centrum voor Musici en Dansers.

Verder kan de SvJT beschikken over alle begeleidingsvormen die de HdK biedt en/of in specifieke gevallen het Rijnlands Lyceum te Wassenaar.

In de begeleiding van leerlingen maakt de school een bewuste keuze om vooral zo veel mogelijk met de leerling te werken en daaraan is de administratie/beschrijving ondergeschikt.

De school beschikt over een zorgprotocol en een schoolondersteuningsprofiel.

Doelen en ambities

Het onderbrengen van de rapportages van groep 7 en 8 in Magister.

Volledige leerlingendossiers onderbrengen in Magister (geen papieren dossiers meer).

Alle gesprekken m.b.t. leerlingbegeleiding door mentoren/docenten/begeleiders vastleggen en administreren in Magister (aandachtspunt inspectie laatste inspectiebezoek).

Stimuleren van vakoverstijgende initiatieven indien daar ruimte/plaats voor is.

Uploaden van de OPP's in Magister (aandachtspunt inspectie laatste bezoek).

Versterking samenwerking met het samenwerkingsverband. Jaarlijkse update van het schoolondersteuningsprofiel.

Onderzoek doen naar een cijferloze onderbouw.

Onderzoek doen naar andere wijze van beoordelen in de disciplines (geen cijfers, maar ...)

Pedagogisch - Didactisch handelen (OP3)

Op de SvJT wordt een breed scala aan didactische werkvormen toegepast. De school heeft een dynamische leerlingenpopulatie met veel tussentijdse in- en uitstroom in alle leerjaren. Dit komt vooral doordat leerlingen op verschillende leeftijden toelatings-examens doen en de disciplines jaarlijks voortgangstentamens met een selectief karakter afnemen. Daarnaast leiden spijtige blessures of een gebrek aan motivatie om het beroepsvoorbereidend traject te blijven volgen soms tot tussentijdse uitstroom.

Bovendien komen leerlingen uit uiteenlopende schooltypen uit het hele land, wat een definitieve keuze voor één didactisch model – zoals Dalton of Montessori – complex maakt.

Daarnaast speelt de hoge studiebelasting door de combinatie school met muziek of ballet of beeldende kunst een belangrijke rol. Zo heeft de ene leerling meer baat bij een leerklimaat waarin zelfstandige planning voor rust en overzicht zorgt, en een andere juist bij een leerklimaat met een zeer frontale aanpak waarin zoveel mogelijk voor de leerling wordt gepland.

Uit een 5-jarig onderzoek van neuropsycholoog Gert Jan de Haas bij alle musici van de SvJT zijn er enkele belangrijke conclusies m.b.t. de didactiek en het schoolklimaat te trekken:

- structuur en duidelijkheid bevorderen het zelfvertrouwen van de leerlingen en leveren tijd op (dus geen modellen waarin leerlingen veel zelf moeten plannen)
- zorg voor verregaand individueel maatwerk binnen een duidelijke structuur
- zorg voor uitdaging: leerlingen zoeken dit op en zijn perfectionistisch
- houd rekening met het sensitieve karakter van de leerling, hetgeen zich vooral op introverte wijze uit

Dit leidt tot het uitgangspunt: **maximaal individueel maatwerk binnen een bestaande goed georganiseerde structuur.**

Dit vertaalt zich in een leerklimaat dat zich kenmerkt door:

- flexibiliteit bij docenten en een uitgebreide gereedschapskist met didactische middelen,
- een ruime honorering van scholingsaanvragen van docenten
- het doen van onderzoek naar- en het experimenteren met andere didactische methodes (denk aan: gepersonaliseerd leren, de inzet van ICT en formatief toetsen)
- een efficiënte les- en specifieke leerstofkeuze
- huiswerk dat zoveel mogelijk wordt geïntegreerd in een les
- een duidelijk toetsprotocol: wanneer, hoeveel en wat wordt er getoetst, waarbij studiebelasting leidend is

Een ander aandachtspunt betreft het onderscheid tussen de didactische en pedagogische benadering van leerlingen door docenten muziek/dans/beeldende kunst en de docenten van de algemeen vormende vakken. De eerstgenoemde groep collega's is vaak afkomstig uit gerenommeerde orkesten of dansgezelschappen (en soms nog steeds in dit veld werkzaam, hetgeen de HdK ook toejuicht). Deze collega's beschikken over een uitmuntende artistieke en vakinhoudelijke expertise, maar niet altijd in combinatie met pedagogische en didactische vaardigheden die het lesgeven aan jonge kinderen vereist. In dit kader biedt de Hogeschool het scholingsprogramma 'Artist as Teacher', een didactische cursus van 1 jaar die docenten in staat stelt een Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheden (BDB) te behalen.

Voor de avo-docenten geldt dat zij vaak voldoende didactische/pedagogische achtergrond en vakinhoudelijke kennis hebben (zij hebben immers een docentenopleiding gevolgd) maar dat zij van het specifieke kunstonderwijs (dans, muziek en/of beeldende kunst) veel minder goed op de hoogte zijn. Het bijwonen (of nog beter, intervisie) van disciplinelessen is een belangrijke stap. Dat geldt ook voor het contact met de collega's op andere scholen waaronder met name het RLW. In de jaarlijkse functioneringsgesprekken zullen deze verbindingen (met enerzijds de disciplinedocenten en anderzijds de vo-collega's elders) een belangrijk gespreksonderwerp zijn.

In 2020 en 2021 werd de wereld getroffen door de Covid-pandemie. Dit heeft geleid tot een abrupte omschakeling naar het leren op afstand. Ondanks de negatieve aanleiding hebben veel docenten het werken op afstand (binnen de HdK via MS Teams) ontdekt als een waardevolle didactische en praktische aanvulling (geen substitutie) op hun lespraktijk. In de toekomst zal de SvJT een aantal aspecten van het leren op afstand

vasthouden. Een zoektocht naar een hybride wijze van lesgeven is interessant, zeker voor leerlingen die te maken hebben met een grote reisafstand school-thuis.

Sinds schooljaar 2023-2024 zijn lesobservaties structureel. Van iedere lesobservatie wordt een verslag gemaakt. In het verslag worden de basisvaardigheden uit het Inspectie Toezichtskader verwerkt. Vanaf schooljaar 2024-2025 zal het observeren van lessen professioneler en Stichtingsbreder worden aangepakt door de DOT van eLoo: een digitaal observatiesysteem waarbij ook docenten en leerlingen de les kunnen interpreteren. Verslaggeving wordt hierdoor minder tijdrovend, de vragen zijn bij iedere lesobservatieneutraal en gelijk, en het maken van analyses wordt eenvoudiger. Na implementatie van DOT zal ook de definitie en formulering van 'een goede les' meer gestalte krijgen.

Personeel

Het personeel van de SvJT is in dienst van de HdK. De HdK beschikt over een alomvattend document m.b.t. het personeelsbeleid. Het personeelsbestand van de SvJT bestaat uit twee groepen docenten: docenten die avo-vakken geven en docenten die in de kunstdiscipline lesgeven.

Voor beide groepen docenten gelden de volgende uitgangspunten:

- Alle docenten vallen onder de CAO hbo
- Alle docenten beschikken over een VOG

Voor de avo-docenten geldt verder:

- Dat zij beschikken over een juiste bevoegdheid zoals in het reguliere vo-onderwijs.
- Er een jaartaakbelastingssystematiek geldt overeenkomstig het reguliere vo-onderwijs.
- Dat zij affiniteit hebben met het kunstonderwijs, of dat willen ontwikkelen.

Voor de disciplinedocenten geldt verder:

- Dat zij beschikken over voldoende pedagogische en didactische capaciteiten of daartoe scholing willen volgen.

De SvJT zoekt in het scholingsprogramma voor de avo-docenten actief naar samenwerking met de andere Rijnlandse scholen. Binnen de SvJT streeft de school het ruimhartig toekennen van individuele scholingsvragen na, maar organiseert ook scholingsmomenten voor het hele personeel (plenair). Zo werd in 2023 een intensieve scholing georganiseerd rondom het thema formatief handelen en zal in 2025 een uitgebreide scholing georganiseerd worden met als thema gesprekstechnieken. Daarnaast zal de SvJT deel gaan uitmaken van een scholing (incl. werkgroep) met het RLW rondom digitale geletterdheid.

Doelen en ambities

Opgedane ervaringen met MS Teams verankeren voor de toekomst en enkele toepassingen definitief implementeren. Vooral voor leerlingen met een grote reisafstand en die die verantwoordelijkheid kunnen dragen.

Deelname aan 'Artist as Teacher' voor de musici en dansers en deelname aan de 'BDB' voor docenten BK (zie ook hoofdstuk 'Personeel')

Het bezoeken van disciplinelessen door avo-docenten en het contact met de externe vo-collega's als structurele gespreksonderwerpen voor de functioneringsgesprekken agenderen.

De implementatie van DOT (eLoo), met een betere definitie en formulering van 'een goede les'.

Deelname aan scholing/werkgroep rondom het thema digitale geletterdheid (i.s.m. het RLW).

Onderwijstijd (OP4)

Het grote aanbod en de door de leerlingen gevolgde studie overschrijdt de wettelijke onderwijstijd in grote mate. De combinatie school-voorbereidend traject zorgt voor een werkweek die de 40 klokuren overschrijdt. Ook de zaterdagochtend is voor de SvJT-leerlingen een dagdeel dat wordt ingeroosterd. Dit betekent dat de SvJT zeer zorgvuldig met beschikbare tijd om dient te gaan:

- De SvJT beschikt over een zeer nauwkeurige jaarplanning waarin dans, muziek, beeldende kunst en regulier vo aan elkaar gekoppeld worden en waarin rekening met elkaars activiteiten wordt gehouden.
- De staf van SvJT heeft wekelijks overleg van 1,5 uur om alle activiteiten op elkaar af te stemmen en overbelasting van leerlingen te voorkomen.
- De SvJT is zeer flexibel en verricht veel maatwerk voor individuele leerlingen om onderwijstijd zo efficiënt mogelijk in te delen: gespreide examens, eerder afgenomen examens, vrijstellingen in het kader van de DAMU-regeling.
- De SvJT kent lage lesuitval: lessen worden overgenomen of leerlingen huren een kamer voor studie.

Steeds vaker zijn er signalen die te maken hebben met overbelasting (zie ook hoofdstukken die betrekking hebben op veiligheid). Het bewaken van een gezonde balans tussen school en de kunsten is één van de belangrijkste taken van de staf van de SvJT. Het voldoen aan de wettelijke onderwijstijd is daarin geen probleem, echter, de manier waarop de school de onderwijstijd inzet is een voortdurende uitdaging voor de school. Een herziening van de volledige lessentabel, in relatie met de nieuwe eindtermen en in relatie met de mogelijkheden die de DAMU-status meebrengt, zal in de komende periode een van de belangrijkste aandachtspunten zijn. Zeker daar waar pensionering of vertrek van huidig personeel een mogelijkheid biedt.

Doelen en ambities

Formuleren van nieuwe uitgangspunten voor de lessentabel (2025).

Actief bewaken van het principe 'niet erbij maar in plaats van'.

Actieve rol blijven spelen in de ontwikkelingen binnen de Stichting DAMU m.b.t. de lessentabel.

Afsluiting (OP6)

Tijdens het laatste inspectiebezoek zijn er enkele (kleine) herstelopdrachten gegeven m.b.t. het PTA van de SvJT dat op enkele punten niet volledig was. Daarin heeft de SvJT in samenwerking met de Stichting RL grote verbeterstappen gezet waarin met name de examencommissie een sterke en sturende rol heeft gespeeld. Op dit moment beschikt de SvJT over:

- Een helder PTA en examenreglement dat voldoet aan de eisen van de wetgeving. De SvJT werkt daarin structureel en intensief samen met de examencie's van de Stichting RL.
- Een versterking van de eindexamencommissie van de SvJT (waar een medewerker van het RLW aan deelneemt).
- Iedere leerling in de eindexamenfase beschikt over een individueel PTA.
- Een helder Toetsprotocol met daarin wanneer, wat, wie en hoe er getoetst dient te worden. Uitgangspunten zijn: *minder* (maximaal 2 toetsen per periode en meer gebruik van formatieve/diagnostische toetsing) en *beter* (waarin ook de taxonomie van Bloom/ RTTI -herkenbaar is, met name in het 2e leerjaar).
- Een toetsenboek in de onderbouw waarin de hoeveelheid toetsen per periode wordt bewaakt door de onderbouwdocenten.
- Een kwaliteitszorgdocument 'kwaliteitsborging SE's'.





Veiligheid (VS1)

VS = Veiligheid en Schoolklimaat

Veiligheid voor leerlingen en medewerkers wordt natuurlijk in belangrijke mate bepaald door de manier waarop we binnen de gemeenschap met elkaar omgaan: oog hebben voor elkaar, alert zijn op elkaar, elkaar informeren en steunen, respect hebben voor elkaars eigendommen en voor elkaar. Het voortdurend werken aan een gezonde, prettig en inspirerende werkomgeving zorgt voor sociale cohesie en dus ook voor veiligheid. (zie daarvoor ook het hoofdstuk 'Schoolklimaat').

In het nieuwe gebouw Amare is de veiligheid voor de leerlingen aanzienlijk verbeterd t.o.v. het vorige gebouw, dankzij de interne beveiligingssystemen van Amare (camera's, een beveiligingsdienst, BHV-ers etc.) en een pasjessysteem waarmee op individuele basis de toegankelijkheid van het gebouw kan worden ingeregeld.

Op de SvJT is er een duidelijk document dat aangeeft hoe wij binnen de SvJT met elkaar omgaan. De volledige lijst bestaat uit afspraken die niet alleen in de schoolgids vermeld staan maar die tevens in elk klaslokaal aan de muur/op de deur hangen.

Alle docenten van de SvJT maar ook alle docenten uit het hbo die lesgeven aan de leerlingen van de SvJT dienen een VOG te overleggen. Daarnaast is de SvJT betrokken bij de werving van gastgezinnen voor die leerlingen voor wie de afstand tot school te groot is om iedere dag op en neer te reizen. Een veilige omgeving voor de leerling is daarin vanzelfsprekend het meest belangrijke.

De school beschikt over voldoende mensen 'waar je terecht kunt'. In de eerste week van het schooljaar krijgen alle leerlingen een sticker met alle personen die in het kader van veiligheid en welzijn een rol kunnen spelen en wordt er uitgelegd hoe je, en wanneer je met deze mensen in contact kunt komen.

De school en de HdK beschikken over een groot aantal documenten (pestprotocol, protocol social media, code of conduct, integriteitscode, etc.) die opvraagbaar zijn of op de website staan vermeld. Al deze documenten staan borg voor een maximale persoonlijke veiligheid.

Binnen (met name) de studielessen wordt er aandacht besteed aan digipesten, social media, seksuele diversiteit of andere vormen van pesten.

Op basis van de leerlingenenquête is er in 2024 een werkgroep 'sociale veiligheid' samengesteld. Deze werkgroep inventariseert en analyseert uitkomsten van de enquête. De werkgroep doet beleidsvoorstellen, adviseert op basis van gesprekken met leerlingen of onderzoek de SL.

In de laatste jaren is de belasting van de leerlingen groter geworden. In de komende jaren zal een aantal collega's met pensioen gaan en komen er ook vanuit de overheid nieuwe eindtermen voor de onderbouw en het eindexamenprogramma. Dit betekent dat een herziening van de lessentabel (en het daaraan gekoppelde rooster) nodig is, maar dat daarin ook keuzes gemaakt worden die de belastbaarheid van de leerlingen verlagen. Op de SvJT is het mogelijk om het eindexamenjaar te splitsen (gespreid examen) i.v.m. de DAMU-status die de SvJT heeft. Ook dit instrument kan structureler ingezet worden om de studiebelasting van de leerling te bewaken.

Doelen en ambities

De werkgroep 'sociale veiligheid' krijgt een definitieve en permanente status en opdracht.

Herziening lessentabel/lesrooster: formulering nieuwe uitgangspunten.

Schoolklimaat (VS2)

De SvJT legt een grote druk op leerlingen. We bieden veel, maar we vragen ook veel van de leerlingen. Het schoolklimaat kenmerkt zich, ook door de kleinschaligheid van de school, als familiair en respectvol met interesse/waardering voor elkaars kwaliteiten.

Dit kan ook bijna niet anders: in alle kunstuitingen (dans, een expositie of een concert) is een optimale samenwerking en loyaliteit naar het eindresultaat essentieel. Alleen dan kan immers het eindresultaat van kwaliteit zijn, en dat kan alleen in een veilige omgeving.

De school voert daarnaast actief beleid uit ter bevordering van de sfeer en veiligheid in de klas: in principe door iedere medewerker van de school waarin de mentor vaak de spil is. Ondanks het zware programma en de beperkte vrije ruimte probeert de school ook aandacht te besteden aan activiteiten die de sociale cohesie bevorderen: introductiedag, schoolfeest, uitstapjes, sinterklaasviering, paarse vrijdag, galafeest, kerstdiner, etc. Dit betekent ook een uitstekende samenwerking met de oudercommissie en de leerlingenraad.

Docenten van de SvJT zijn zich bewust van de dubbele belasting van de leerlingen en handelen daarnaar. In de werving van nieuwe collega's wordt bewust gezocht naar docenten die naast hun vakgebied affiniteit hebben met de kunsten of die willen verwerven, en in functioneringsgesprekken wordt aan het voorgaande punt expliciet aandacht besteed. Dit gaat hand in hand met herkenbaarheid en representativiteit. Daar hoort ook het bezoeken van de kunstuitingen van de leerlingen bij. Docenten zijn flexibel in de planning: er is altijd ruimte voor een extra inhaalmoment, het doorschuiven van toetsen/opdrachten (binnen bepaalde grenzen) of verdeling van het huiswerk.

Doelen en ambities

Meer aandacht voor activiteiten die de sociale cohesie bevorderen.



Onderwijsresultaten (OR1)

OR = Onderwijs Resultaten

De SvJT is helder in haar primaire doelstellingen: een succesvolle afronding van de carrière van leerlingen in het voortgezet onderwijs (met diploma) en tevens voorbereiding op een succesvolle doorstroom naar het nationale en internationale Hoger Kunstonderwijs (muziek, dans of beeldende vorming).

Middels een uitgebreide onderwijsrapportage inclusief analyse en duiding rapporteert de SvJT haar resultaten naar de Bestuurscommissie. We kunnen constateren dat de school op beide gebieden (school en discipline) al vele jaren succesvol is:

- Het vervolgonderwijs in het kunstonderwijs stelt zeer hoge toelatingseisen. Gemiddeld stroomt ieder jaar een hoog percentage (meer dan 75%) door naar het (inter)nationale hoger kunstonderwijs (of stapelt een studie binnen de SvJT).
- De slagingspercentages van de SvJT zijn eveneens hoog. We kunnen zelfs, met enige trots, aangeven dat er slechts zeer zelden een leerling niet slaagt.
- Uit de eindexamengegevens blijkt tevens dat er kleine verschillen zijn tussen het SE en CSE-cijfer, een aantal leerlingen Cum Laude slagen en dat de CSE-cijfers boven het landelijk gemiddelde uitkomen.
- De doorstroom naar een andere school voor voortgezet onderwijs bij tussentijdse uitstroom verloopt in de regel probleemloos.

Het vervolgsucces van leerlingen wordt gemonitord (voor zover dat mogelijk is: een aanzienlijk aantal leerlingen gaat ook naar het buitenland of andere HKO's). Vrijwel alle leerlingen zijn succesvol in hun vervolgstudie, zelfs als dat niet met de wereld van de kunsten te maken heeft. Dat heeft ongetwijfeld te maken met het feit dat de discipline en het werkethos van leerlingen op de SvJT bovengemiddeld hoog is.

Doelen en ambities

Minimaal 75 % van de eindexamenleerlingen stroomt succesvol door naar het Hoger (inter)nationale Kunstonderwijs (inclusief de binnenschoolse opstroom naar een hoger gelegen schooltype).

Het slaagpercentage op de SvJT is 100%.

Leerlingen die tussentijds uitstromen kunnen hun opleiding op een andere school probleemloos voortzetten.

Het gemiddelde eindexamencijfer ligt hoger dan het landelijk gemiddelde.

Sociale en maatschappelijke competenties, praktijkvorming en stage (OR2)

Op de SvJT is samenwerking een van de belangrijkste competenties waar de leerlingen op worden aangesproken. Immers, voor alle cultuuruitingen (concerten, dansvoorstellingen, exposities etc.) is een optimale samenwerking (binnen het ensemble, het orkest, de choreografie of samenstellingsteam van een expositie) essentieel voor succes. In een van de rapporten van de jury Excellente Scholen werd expliciet gewezen op deze 'verborgen kwaliteit van de SvJT' (die overigens niet als zodanig werd genoemd in de zelfevaluatie). Niet voor niets is een van onze kernwaarden 'samen-werken'.

Actief burgerschap, sociale integratie, diversiteit en inclusie

De SvJT is een vrijwel volledige Nederlandse school met Nederlands onderwijs, met leerlingen uit het hele land. Nederlandse leerlingen met een migrantenachtergrond zijn ondervertegenwoordigd. De leerlingenpopulatie van de School voor Jong Talent zou men als 'wit' kunnen kenmerken. Daar staat tegenover dat de hbo-populatie van het KC en KABK voor meer dan de helft uit buitenlandse (wereldwijd) studenten bestaat. Ondanks de brede internationale diversiteit blijven de Nederlandse leerlingen (en later studenten) met een migrantenachtergrond ook hier ondervertegenwoordigd. Streven naar inclusie en diversiteit raakt de hele HdK-gemeenschap en niet alleen de SvJT (die daar immers onderdeel van is).

Een ander belangrijk aspect is de toegankelijkheid van ons onderwijs: de SvJT is duur. De samenwerking met de Stichting Cultuurfonds School voor Jong Talent is daarin essentieel. Deze Stichting verstrekt financiële hulp aan ouders die de kosten niet kunnen dragen. Daarnaast wordt binnen de begroting van de SvJT een budget vastgelegd om ouders tegemoet te komen. Een gebrek aan financiële middelen mag niet de reden zijn om niet je talent te kunnen ontplooiën op de SvJT.

Beroepsvoorbereidende activiteiten

De leerlingen van de SvJT worden voorbereid op een toekomst in de wereld van de Beeldende Kunst, Dans of Muziek.

Het Atheneum Kamer Orkest, het kamermuziekprogramma, de 4 trimester exposities, Het Young Talent Project, de jazz-combo's, het Licht en luchtfestival en de grote hoeveelheid dansvoorstellingen en concerten: dit zijn allemaal beroepsvoorbereidende activiteiten die deel uitmaken van het curriculum. Het zijn verplichte onderdelen die voor een deel ook op de zaterdag worden verzorgd. Het komt ook voor dat leerlingen in de eindfase van hun vo-studie al met een been in de beroepspraktijk staan. Een mooi voorbeeld daarvan is bijvoorbeeld het Viride kwartet of het Stringwoodensemble dat in de eindexamenperiode al professioneel optrad.

In deze gevallen gaat het niet alleen over de kunstuiting zelf (het 'optreden') maar moeten de leerlingen ook begrotingen maken, subsidies aanvragen, hun ideeën pitchen voor subsidieverstrekkers, hun programma's aankondigen, contact met publiek maken en publiek werven. Daarin worden ook locaties gekozen die midden in de maatschappij staan, waaronder ziekenhuizen of andere publieke ruimtes.

Een deel van de leerlingen zal een carrière in het buitenland tegemoet gaan. Met betrekking tot hun rol in internationaal perspectief zijn de leerlingen van de SvJT zich goed bewust van de volgende factoren:

- het feit dat hun beroepsperspectieven voor een belangrijk deel in het buitenland liggen.
- het feit dat zij les krijgen van docenten (soms met een niet-Nederlandse nationaliteit) en die een internationale beroeps carrière hebben (gehad).
- het feit dat zij relatief veel internationale excursies, tournees, masterclasses en leerlinguitwisselingen meemaken gedurende hun middelbare schoolperiode.





Young Music Talents Europe

Een belangrijke partner in het voorbereiden van de leerlingen op een internationale carrière is Young Music Talents Europe (YMTE), een organisatie die door de SvJT is opgericht.

In Nederland zijn er maar beperkte opleidingsinstituten vergelijkbaar met de SvJT. Bovendien is het de ambitie van de SvJT om zich op basis van kwaliteit vooral internationaal te spiegelen, analoog aan de ambities van de HdK. Op muziekgebied heeft de SvJT in de afgelopen jaren veel energie gestoken in het creëren van een Europees netwerk bestaande uit gelijke partners.

YMTE bestaat inmiddels uit meer dan 30 scholen vergelijkbaar met de SvJT die samenwerken op een aantal gebieden zoals leerlingenuitwisselingen, expertise-uitwisseling, onderzoek doen, etc.

De convenanttekst luidt als volgt:

'The institutions recognize their shared commitment to supporting young talented musicians in the age range of 10 to 18. They emphasize the importance of a combined curriculum that contains both music and academic studies with regards to the preparation of their pupils for professional studies in the future.

From a position of mutual respect, they commit to exploring together issues central to pupils and schools. In particular, each institution seeks to work together as a network to improve and develop the curriculum in both music and academic studies as offered by the schools with a focus on excellence and relevance in a 21st century context.

The following shared principles and actions underpin this general agreement between the signatories. Each institution commits to:

- Collaborating through regular shared practice and active participation in curriculum development discussions and (where appropriate) research activity in each other's institutions

- Exchanging and developing expertise through ongoing joint international collaborations and projects, such as joint concerts
- Offering possibilities for ongoing professional staff development
- Respecting and valuing the diverse identities and practices of partners
- Inquiring together into new approaches and methods for learning, teaching, assessment and institutional organization with a particular focus on preparing young talented musicians for future professional training as well as for a successful career as a professional musician in an ever-evolving context
- Encouraging interaction with other disciplines and across a diverse range of societal and cultural settings
- Creating opportunities for experiencing local or distinctive cultural practices and evolving repertoires
- Encouraging exchange programs for students and teachers'

Voor de afdeling beeldende kunst is er een belangrijke samenwerkingspartner in Italië: het Liceo Artistico Bruno Munari in Veneto Vittorio, waarmee al vele jaren wordt samengewerkt en leerlingenuitwisselingen plaatsvinden. Het verdient aanbeveling om daarin meerdere partners te vinden. Voor dans zijn weliswaar vele partners bekend, maar structurele uitwisselingen vinden (nog) niet plaats.

Faciliteiten: Amare, Nederlands Dans Theater en het Residentie Orkest

De SvJT is gehuisvest in een gloednieuw gebouw: Amare. Ook voor de SvJT is dat een enorme verbetering t.o.v. het nieuwe gebouw. Nieuwe lokalen, digitale borden, voldoende oefenstudio's, een praktijklokaal, Centrale Bibliotheek naast de deur, etc. De SvJT is trots op deze locatie en faciliteiten.

Extra bijzonder is de nabijheid van het toekomstige werkveld: Nederlands Dans Theater en het Residentie Orkest:

- Koninklijk Conservatorium Dans werkt nauw samen met Nederlands Dans Theater, hetgeen zich vooral manifesteert in het Young Talent Project.
- De samenwerking tussen de muzikafdeling van de SvJT en het Residentie Orkest is pril. Toch is het belangrijk om na de verhuizing naar Amare de samenwerkingsmogelijkheden tussen de SvJT en het RO/NDT beter in kaart te brengen. Eén van de belangrijkste doelstellingen in het nieuwe onderkomen is immers om onderwijs en werkveld elkaar niet alleen te laten ontmoeten, maar ook te versterken. De structurele lunchconcerten in het Traptheater zijn daar een mooi voorbeeld van.

De ontwikkeling van sociale en maatschappelijke competenties heeft een sterke relatie met het schoolklimaat. Het gegeven dat leerlingen een gemeenschappelijke passie hebben die eventuele onderlinge verschillen overstijgt is daarin een aanjager.

Doelen en ambities

Samenwerking met NDT en RO versterken.

Cultuurfonds School voor Jong Talent

In 2006 heeft de SvJT de Stichting Cultuurfonds School voor Jong Talent opgericht. Een onafhankelijke zeer succesvolle Stichting met een tweeledige doelstelling:

- Het ondersteunen van specifieke projecten die van groot belang zijn voor de ontwikkeling van de leerlingen (in de breedste zin van het woord).
- Ouders die de lasten van de opleiding niet kunnen dragen financieel ondersteunen.

Al bijna 20 jaar financiert deze Stichting activiteiten die de SvJT zeer belangrijk vindt voor de opleiding van haar leerlingen, maar waar de financiële middelen voor ontbreken. Daarnaast zorgt de Stichting dat de toegankelijkheid van de school wordt gewaarborgd: ook voor ouders die de financiële lasten van de studie niet kunnen dragen

Doelen en ambities

Het koesteren van de relatie met het CF.

Actief ondersteunen (waar mogelijk) van de wervingsactiviteiten van het CF.

Financiën

Het financieel beheer van de SvJT is in handen van de Hogeschool der Kunsten De Haag.

De enkelvoudige jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW, de RJO en de stellige uitspraken van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven is door de Raad voor de Jaarverslaggeving. Deze bepalingen zijn van toepassing op grond van de Regeling Jaarverslaggeving Onderwijs. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De enkelvoudige jaarrekening bevat de financiële gegevens van de Stichting Hogeschool der Kunsten Den Haag exclusief de Stichting Cursussen.

De HdK voldoet aan de gestelde wettelijke eisen en publiceert jaarlijks een goedgekeurd (financieel) jaarverslag. De Interfaculteit SvJT is daarin verwerkt en slechts een kleine component. Daarbij is de volgende informatie van belang:

- De SvJT heeft al vele jaren een stabiel aantal leerlingen dat schommelt tussen de 130 en de 150 leerlingen. In de laatste twee jaar is een licht stijgende trend te zien. Op dit moment in 2024/2025 heeft de school 153 leerlingen en 31 po-leerlingen.
- Het totale aantal fte's blijft stabiel.
- De directeur van de SvJT beschikt over een duidelijk afgebakend budget en bespreekt meerdere malen per jaar de uitputting per kostenplaats met de directie KC.
- De directeur van de SvJT bespreekt eenmaal per jaar de budgetvoorstellen met de financiële afdeling.
- De inkomstenstroom van de SvJT komt uit vijf stabiele bronnen:
 - Gelden die de HdK beschikbaar stelt voor de vooropleidingstrajecten
 - De reguliere rijksbekostiging (per leerling) via het Rijnlands Lyceum Wassenaar
 - De reguliere rijksbekostiging (per leerling) via de Haagsche Schoolvereniging
 - Cursusgelden
 - Stichting Cultuurfonds School voor Jong Talent (weliswaar onafhankelijke partner maar wel slechts ten dienste van de SvJT).

Ten slotte

De School voor Jong Talent is een uniek instituut binnen het Nederlandse onderwijslandschap. Een school die bijzondere mensen opleidt, die een waardevolle bijdrage aan de maatschappij zullen leveren – al is het maar vanwege hun bijzondere profiel. Dit doen we al sinds 1956 en zullen we in de toekomst blijven doen.

Dit schoolplan levert daaraan slechts een bescheiden papieren bijdrage. Het echte werk vindt plaats in de klas en moet je ervaren, zien en beleven – net zoals muziek, dans en beeldende kunst.

Jan van Bilsen
*Directeur Interfaculteit School voor Jong Talent
2025*





Bijlage 1: Legenda

- BB** Bovenbouw (klas 4 tot en met 6 van het voortgezet onderwijs)
- CF** Stichting Cultuurfonds School voor Jong Talent
- CvB** College van Bestuur
- DAMU** Stichting Dans en Muziek (Beleidsregel Ministerie van OCW betreffende dans- en muzikleerlingen)
- HdK** Hogeschool der Kunsten
- HSV** Haagsche Schoolvereniging (convenants-partner PO)
- Jong KC** Muziekafdeling binnen de SvJT
- KABK** Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten
- KC** Koninklijk Conservatorium
- OB** Onderbouw (klas 1 tot en met 3 van het voortgezet onderwijs)
- PI** Project Initiërend muziekonderwijs (viool, cello, piano etc.)
- PTA** Programma van Toetsing en Afsluiting
- RL/RLW** Rijnlands Lyceum Wassenaar (convenants-partner VO)
- SL** Schoolleiding
- SvJT** School voor Jong Talent
- YMTE** Young Music Talents Europe

Bijlage 2: Samenvatting alle doelstellingen en ambities:

Doelen en ambities: stichting DAMU

De SvJT blijft een voortrekkersrol spelen binnen de Stichting DAMU.

Doelen en ambities: visie, missie, doelen

Iedere leerling op de SvJT behaalt een regulier diploma (havo en/of vwo) én is in staat om een succesvol toelatingsexamen af te leggen op een (inter-)nationaal instituut voor Hoger Kunstonderwijs.

De SvJT is hét nationale expertisecentrum in de talentontwikkeling van jonge dansers, musici en beeldende kunstenaars.

Doelen en ambities: uitvoering en kwaliteitscultuur

Maximale aansluiting bij het kwaliteitszorgsysteem van de Stichting RL.

Komen tot een heldere kwaliteitsjaarkalender op basis van jaarlijkse evaluaties.

Implementatie eLoo.

Versterking van de rol van de eindexamencommissie en de werkgroep taalbeleid.

De 10 kwaliteitszorginstrumenten blijvend en cyclisch inzetten en aanscherpen/verbeteren waar nodig.

Voortrekkersrol nemen in de ontwikkeling van een kwaliteitsstandaard voor zowel de Stichting DAMU als het YMTE.

Doelen en ambities: evaluatie, verantwoording en dialoog

Versterking van de rol van de Bestuurscommissie.

Huidige onderwijsrapportages uitbreiden en koppelen aan concrete doelen.

Doelen en ambities: basisvaardigheden

Nauwgezette monitoring (met evaluatie en aangepast beleid) van het ingezette taalbeleid.

Voltooien van het rekenbeleid (eerste helft 2025).

Jaarlijkse revisie van het beleidsdocument 'Burgerschap in de SvJT'.

Starten van een werkgroep 'digitale geletterdheid'.

Doelen en ambities: aanbod

Vertaling afgeronde curriculumonderdelen in EC en OSIRIS.

Versterking van de doorlopende leerlijn 'van PI naar Residentie Orkest'.

Bewaken van het uitgangspunt: 'niet erbij maar in plaats van' (zie ook Veiligheid en Schoolklimaat).

Stimuleren van vakoverstijgende initiatieven indien daar ruimte/plaats voor is.

Doelen en ambities: zicht op ontwikkeling

Het onderbrengen van de rapportages van groep 7 en 8 in Magister.

Volledige leerlingendossiers onderbrengen in Magister (geen papieren dossiers meer).

Alle gesprekken m.b.t. leerlingbegeleiding door mentoren/docenten/begeleiders vastleggen en administreren in Magister (aandachtspunt inspectie laatste inspectiebezoek).

Uploaden van de OPP's in Magister (aandachtspunt inspectie laatste bezoek).

Versterking samenwerking met het samenwerkingsverband.

Jaarlijkse update van het schoolondersteuningsprofiel.

Onderzoek doen naar een cijferloze onderbouw.

Onderzoek doen naar andere wijze van beoordelen in de disciplines (geen cijfers, maar ...)

Doelen en ambities: personeel

Opgedane ervaringen met MS Teams verankeren voor de toekomst en enkele toepassingen definitief implementeren. Vooral voor leerlingen met een grote reisafstand en die die verantwoordelijkheid kunnen dragen.

Deelname aan 'Artist as Teacher' voor de musici en dansers en deelname aan de 'BDB' voor docenten BK (zie ook hoofdstuk 'Personeel')

Het bezoeken van disciplinelessen door avo-docenten en het contact met de externe vo-collega's als structurele gespreksonderwerpen voor de functioneringsgesprekken agenderen.

De implementatie van DOT (eLoo), met een betere definitie en formulering van 'een goede les'.

Deelname aan scholing/werkgroep rondom het thema digitale geletterdheid (i.s.m. het RLW).

Doelen en ambities: onderwijstijd

Formuleren van nieuwe uitgangspunten voor de lessentabel (2025).

Actief bewaken van het principe 'niet erbij maar in plaats van'.

Actieve rol blijven spelen in de ontwikkelingen binnen de Stichting DAMU m.b.t. de lessentabel.

Doelen en ambities: sociale veiligheid en schoolklimaat

De werkgroep 'sociale veiligheid' krijgt een definitieve en permanente status en opdracht.

Herziening lessentabel/lesrooster: formulering nieuwe uitgangspunten.

Meer aandacht voor activiteiten die de sociale cohesie bevorderen.

Doelen en ambities: opbrengsten

Minimaal 75% van de eindexamenleerlingen stroomt succesvol door naar het Hoger (inter)nationale Kunstonderwijs (inclusief de binnenschoolse opstroom naar een hoger gelegen schooltype).

Het slaagpercentage op de SvJT is 100%.

Leerlingen die tussentijds uitstromen kunnen hun opleiding op een andere school probleemloos voortzetten.

Het gemiddelde eindexamencijfer ligt hoger dan het landelijk gemiddelde.

Doelen en ambities: Amare

Samenwerking met NDT en RO versterken.

Doelen en ambities: financiën

Het koesteren van de relatie met het CF.

Actief ondersteunen (waar mogelijk) van de wervingsactiviteiten van het CF.

Bijlage 3: Vooropleidingen School voor Jong Talent

| | Muziek | Dans | Beeldende kunst | | |
|------------|---|-----------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| | Conservatoria / dansvakopleidingen (hbo) / kunstacademies | | | | |
| | ↖ | ↑ | ↗ | | |
| | Toelatingsexamen hbo | | | | |
| | ↗ | ↑ | ↖ | | |
| 17/18 jaar | Jong KC Muziek Intern (po en vo) | Jong KC Muziek Extern | Dans Intern (po en vo) | Beeldende kunst Intern (vo) | Beeldende kunst Extern (specie) |
| 16 jaar | | | | | |
| 15 jaar | | | | | |
| 14 jaar | | * beperkte plaatsen | | | |
| 13 jaar | | | | | |
| 12 jaar | | | | | |
| 11 jaar | | | | Kids Club (po extern) | |
| 10 jaar | | | | | |
| 9 jaar | Jong KC Junior | | Jong KC Dans | | |
| 8 jaar | | | | | |
| 7 jaar | | | | | |
| 6 jaar | PI 2 | | | | |
| 5 jaar | PI 1 | | | | |

